

une signalétique commune

panneau général d'information



Afin d'éviter la création de panneaux trop imposants, le projet signature Acte II propose la création d'un panneau composé de plusieurs éléments fins.

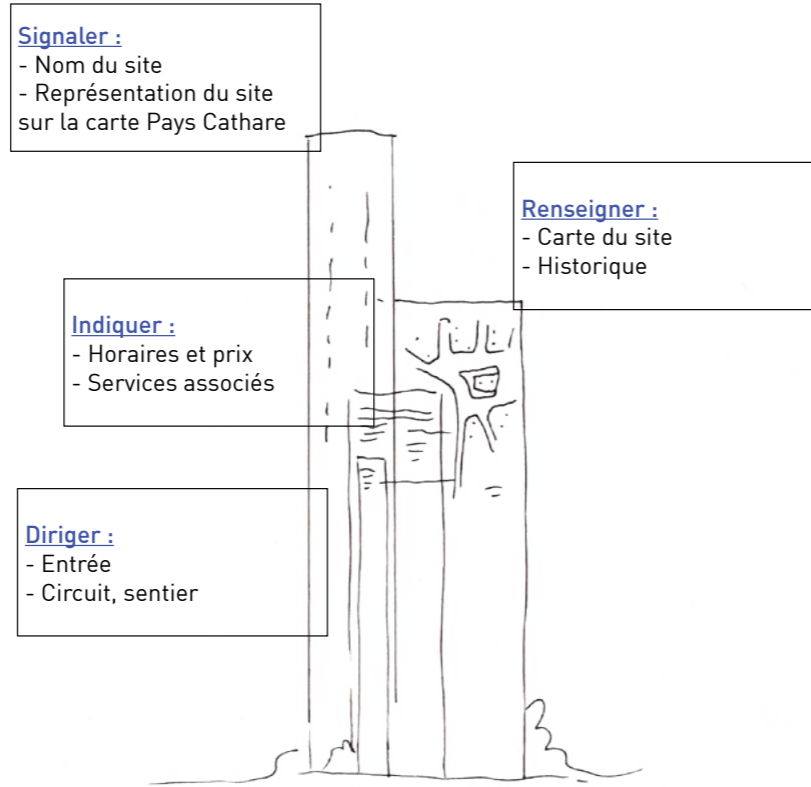
Cette composition «en strates» permettra de donner une identité forte (ombres portées, silhouette) tout en conservant une écriture sobre.

La liberté de disposition des panneaux (ordre, nombre, espacement) permet d'adapter le panneau à des situations et contextes très différents. On peut envisager un accolement des panneaux dans des contextes urbains très contraints ou un fort espacement dans des lieux plus ouverts. Il faudra veiller toutefois à conserver une proximité suffisante entre les panneaux pour conserver une lecture de l'ensemble. Situation courante préconisée : espacement de 5 à 10 cm.

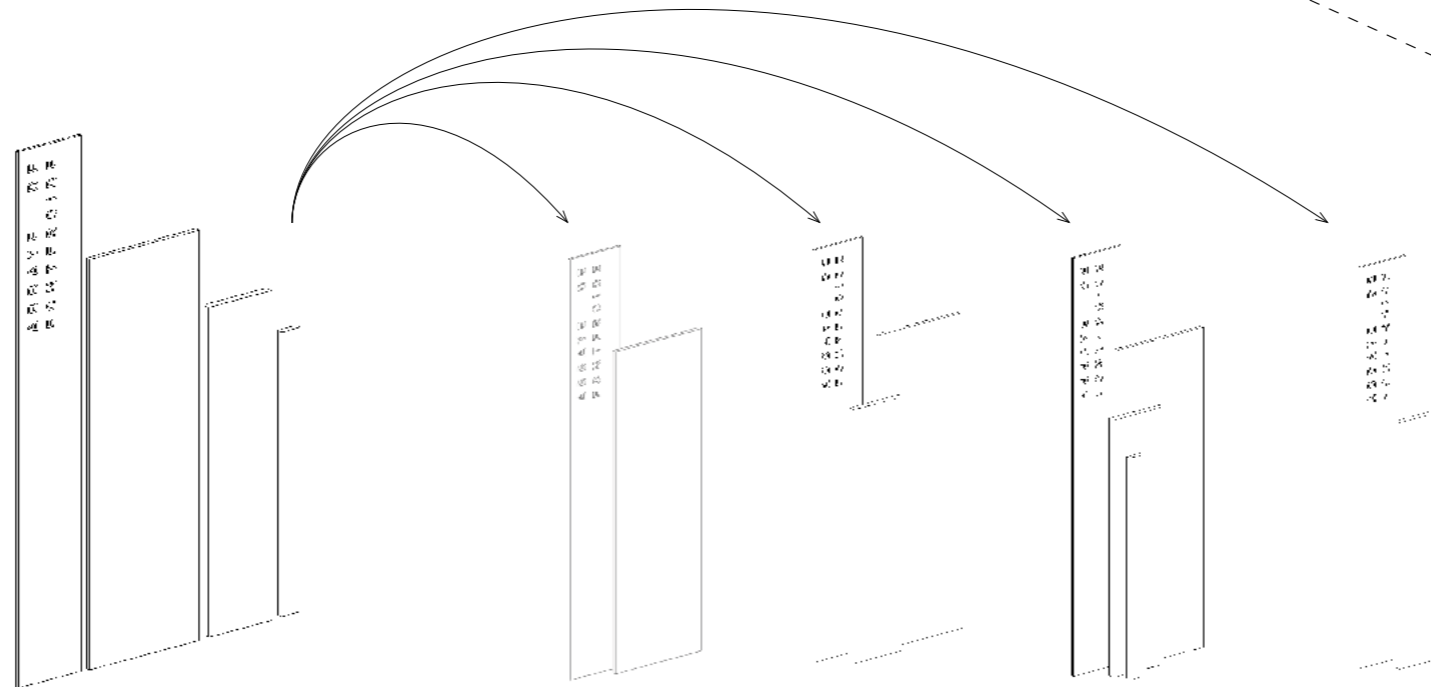
La dimension de chaque panneau permet de hiérarchiser les niveaux de lecture et d'informations.

On distingue 4 tailles, du plus grand au plus petit :

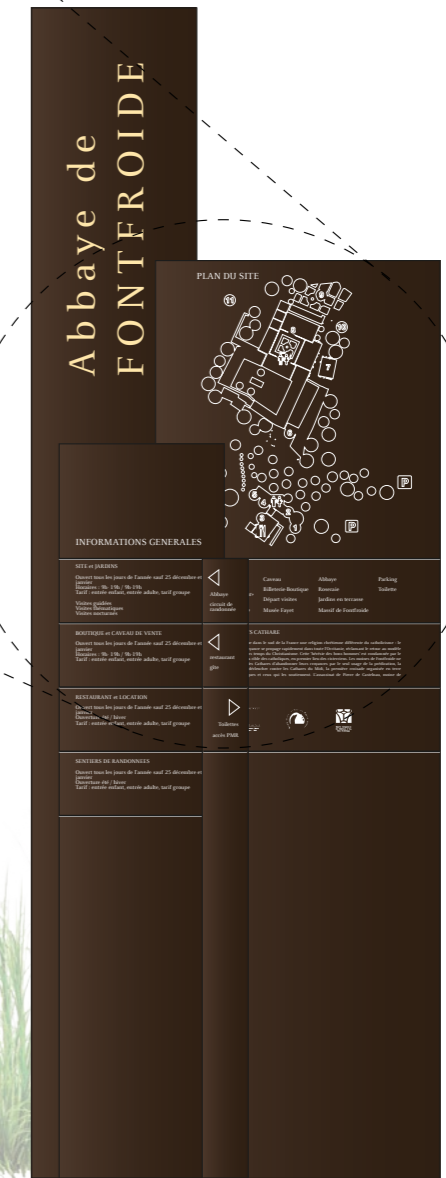
- taille 1 : Signaler. Sa taille permet de le signaler le monument à moyenne distance.
- taille 2 : Renseigner. Il s'agit du panneau le plus large permettant d'intégrer éléments graphiques et explicatifs.
- taille 3 : Indiquer. A courte distance ce panneau permet d'intégrer les éléments relatifs à la visite (informations, horaires, tarifs).
- taille 4 : Diriger. Ce panneau, le plus fin possible intègre des éléments de direction vers les services et lieux de visites (parcours élargis).



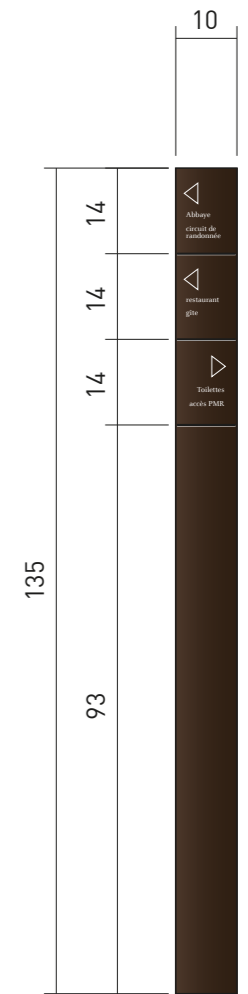
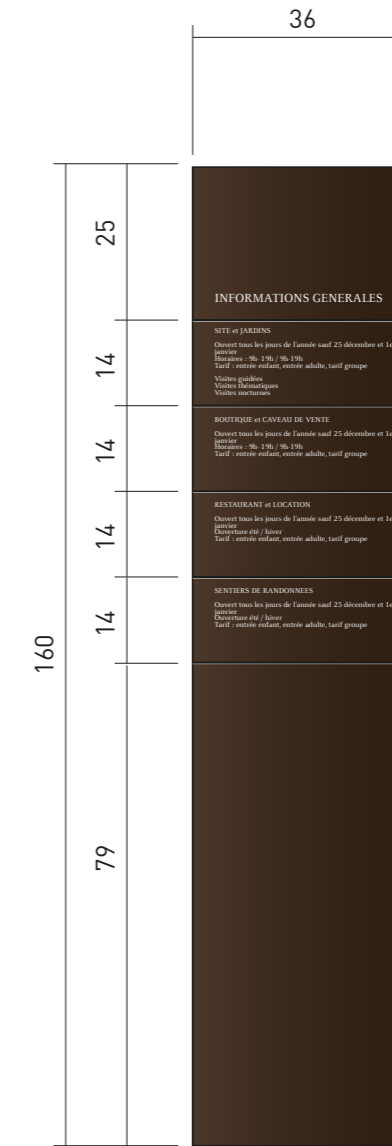
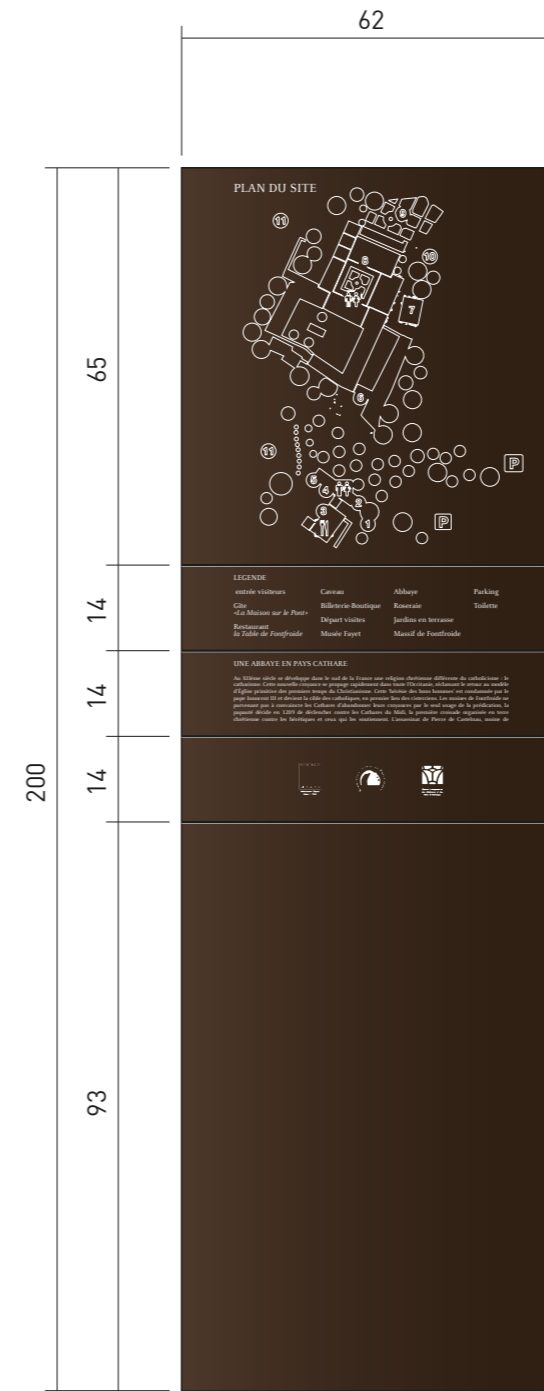
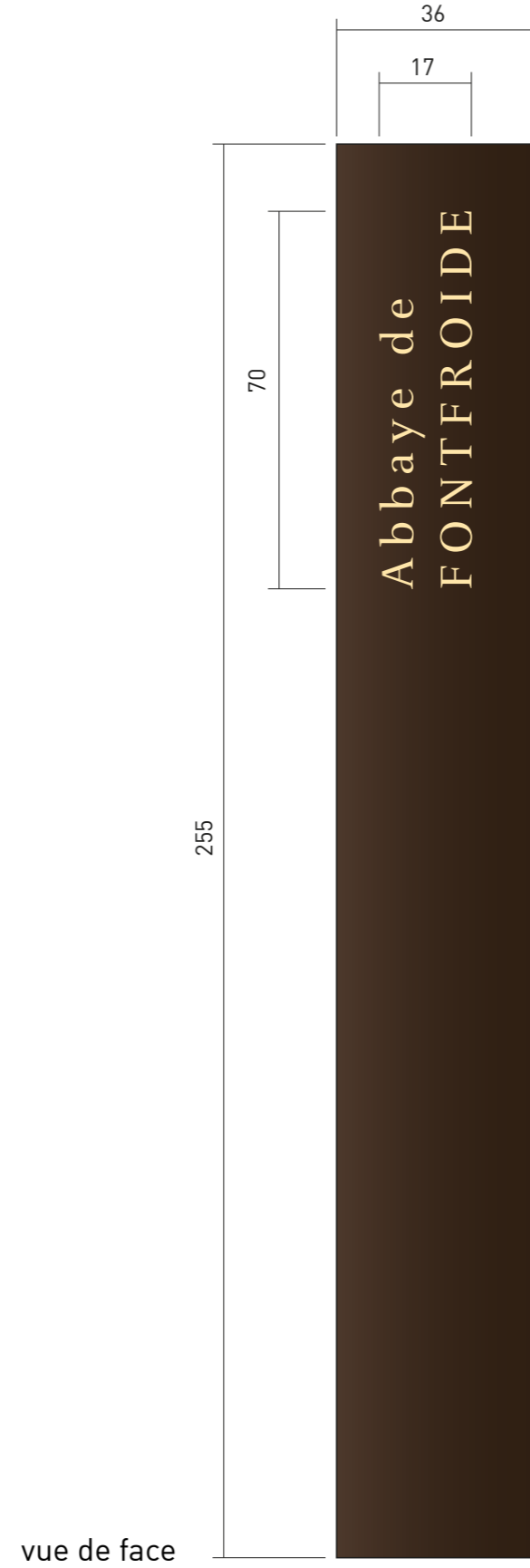
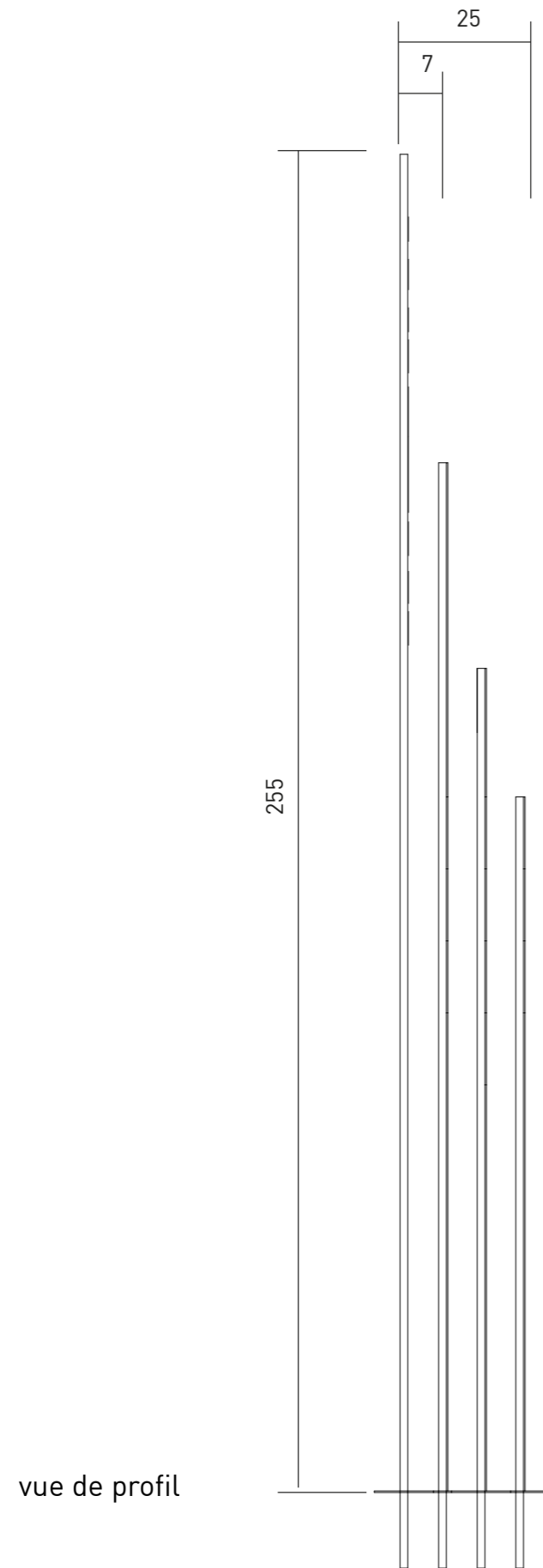
Hierarchisation des informations par strates



Principe de modularité et d'adaptabilité des panneaux



Principe de composition général



Les éléments ci-contre détaillent des principes de composition, finition et mise en oeuvre. Ils pourront faire l'objet d'adaptations dans les phases ultérieures en relation avec les services compétents et les entreprises.

Le travail sur le graphisme et la typographie devra faire l'objet d'un travail précis d'approfondissement.

Les grands principes

- Une teinte général :

La teinte proposée permet une bonne intégration avec les différents types de pierre des monuments.

Une teinte général «naturelle» est recherchée.

Exemple : marron foncé, bronze, laiton...

Ces couleurs que l'on peut retrouver dans les paysages autois permettent d'obtenir un contraste en douceur avec la pierre.

La possibilité d'intégrer de légères variations de teintes entre les panneaux peut être intéressante et sera à préciser si possible sur un travail de prototype.

- Deux types de sérigraphie :

La sérigraphie blanche a été choisie pour sa simplicité et permet d'unifier les informations.

La sérigraphie dorée permet une mise en valeur singulière du nom du monument.

- Un principe d'éléments interchangeables :

Un système de plaques interchangeable est proposé afin de pouvoir modifier certains éléments concernant les tarifs, logos, horaires, etc.

Leur position et dimensionnement précis devront être approfondis en fonction des besoins.

La fixation proposée par l'arrière permet de masquer les éléments de fixation.

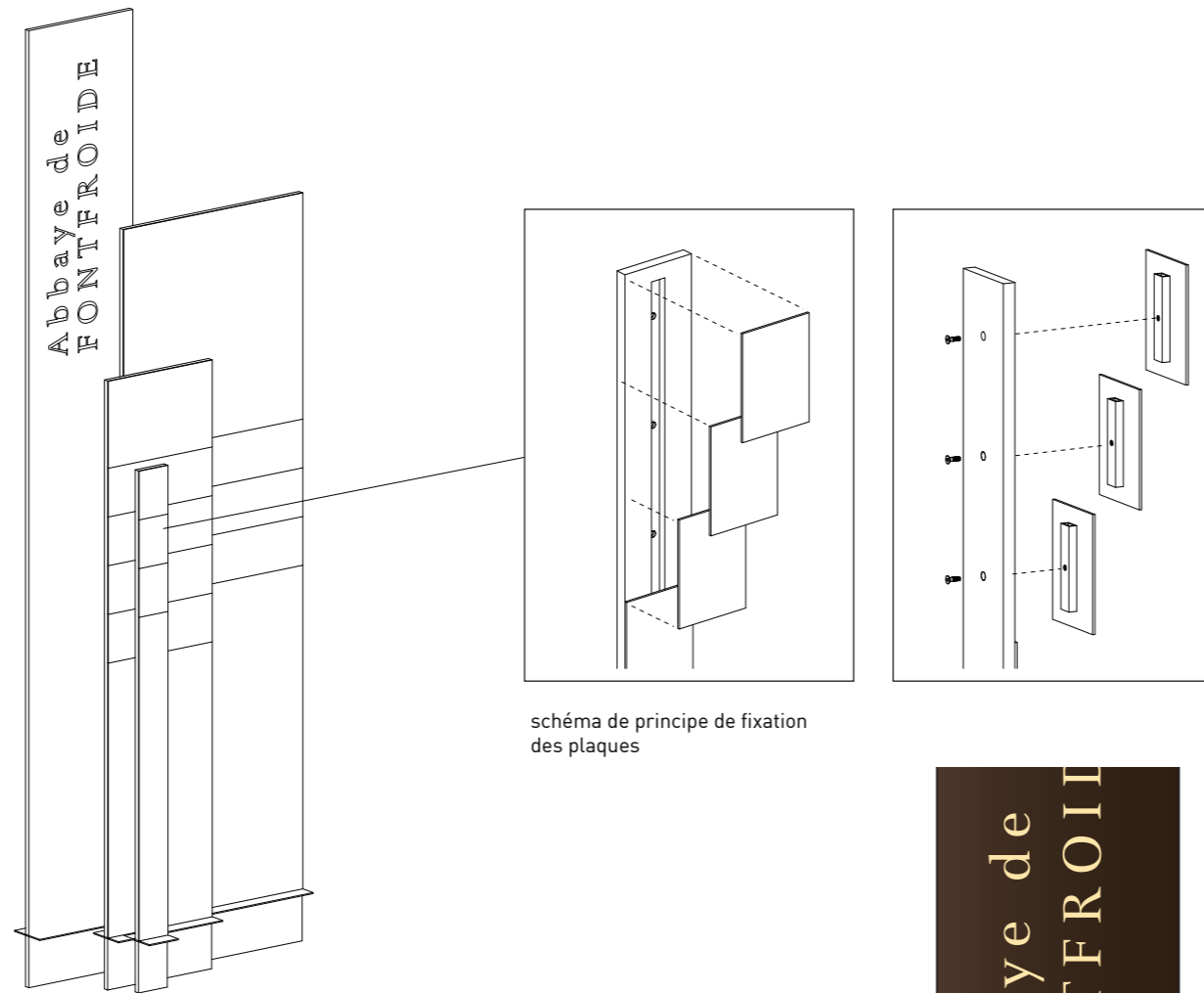


schéma de principe de fixation des plaques



PANNEAU :
acier thermolaqué
couleur Terre marron foncé
finition mat microbillé

NOM DU SITE :
Gravure sur acier
sérigraphie dorée

LEGENDE ET PLAN :
Sérigraphie blanche

TYPOGRAPHIE :

Celeste Offc Pro
Celeste Offc Pro

Nom du site : taille de police 250 Points
Titre en majuscule : taille de police 60 Points
Sous-titre en majuscule : taille de police 36 Points
Texte : taille de police 27 Points