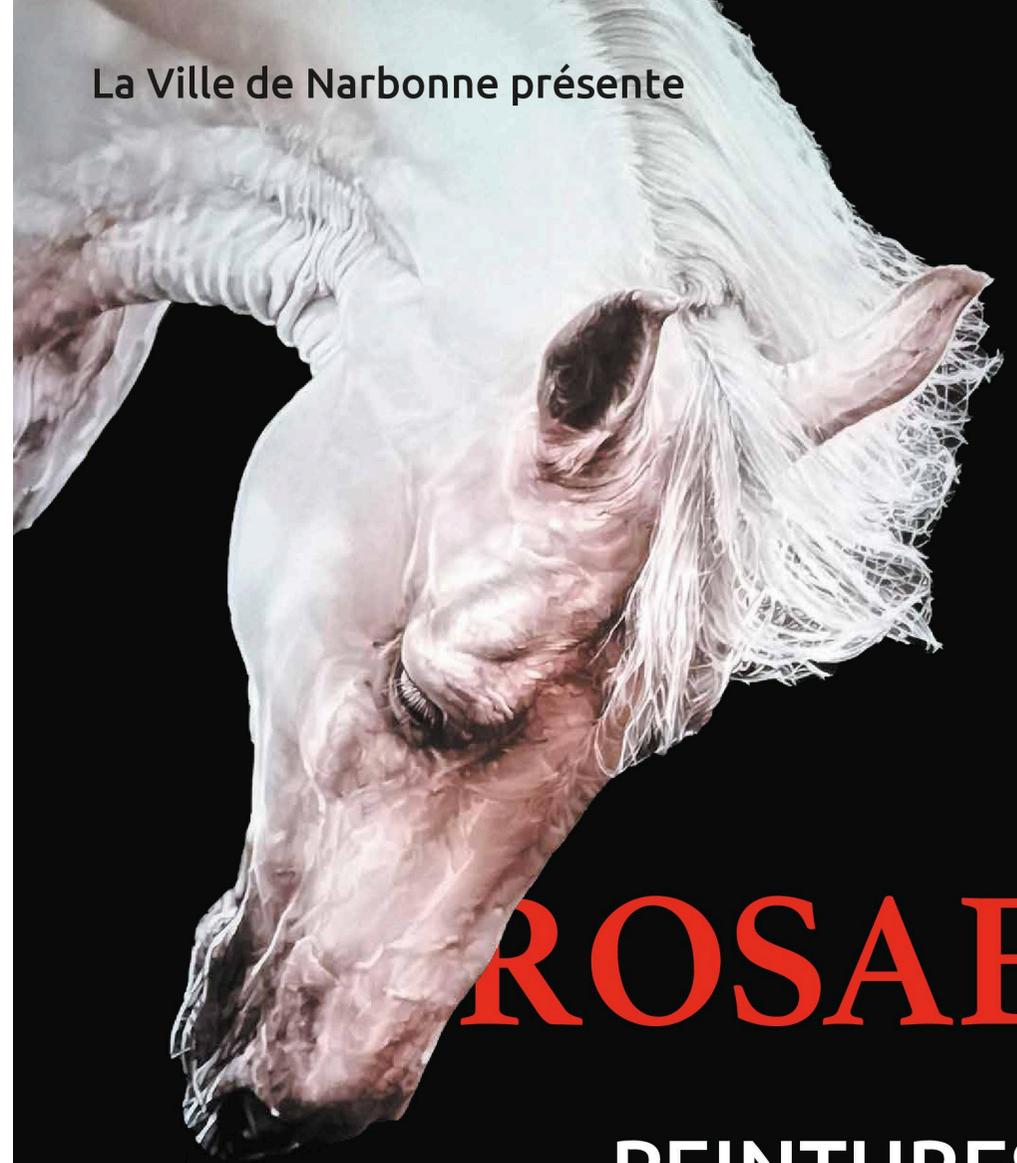


La Ville de Narbonne présente



ROSÆ

PEINTURES
Mathieu BASSEZ

EXPOSITION

DU 7 OCTOBRE AU 7 DÉCEMBRE 2025

Chapelle des Pénitents-Bleus

La Ville de Narbonne s'engage fortement dans le développement des arts et de la culture par la multiplication de propositions de qualités tant en matière de programmation musicale, que par l'accompagnement des pratiques artistiques. Cette démarche contribue à étendre un accès à la Culture pour le plus grand nombre dans un souci d'excellence et d'exigence. De la culture populaire comme l'art urbain, à une expression plastique plus académique, la Ville de Narbonne programme dans ses lieux patrimoniaux des artistes remarquables.



INFORMATIONS PRATIQUES

DU 07/10/25 AU 07/12/25

Chapelle des Pénitents-Bleus, place Roger Salengro
11100 Narbonne

ENTRÉE GRATUITE

DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 18H
FERMÉ LES LUNDIS

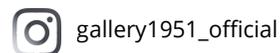
CONTACT:

VILLE DE NARBONNE
Direction de la Culture
Tél. 04 68 90 30 65
culture@mairie-narbonne.fr

www.narbonne.fr

Conception exposition : Manon Sorbier-Mage (scénographie), Sylvain Gorant (lumière), Rabah Mokrani (technique), Robert Lasserre (musique), Eugénie Massadau (communication), et l'ensemble du service Culture de la Ville. Avec l'appui des services techniques, du service Patrimoine et son équipe des publics, et du service Communication de la Ville de Narbonne.

Avec la contribution de :



MERCI DE NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



Narbonne
AU CŒUR DES POSSIBLES

EXPOSITION

ROSAE

ou “La couronne des Étoiles”

Bienvenue dans ce sanctuaire,
où la Rose et les Étoiles s'unissent,
offrant à chacun la lumière
de sa propre renaissance.
Dans le feu doux de la Rose,
s'élève une lumière sacrée,
une flamme stable et ardente
qui consume les voiles.

Ses épines – non pour blesser,
mais pour éveiller.

Autour d'elle danse une couronne d'étoiles,
gardiennes des mystères silencieux,
pont entre ciel et matière.

Guidant l'âme par sa fréquence vibratoire,
la résonance de sa puissance,
vers sa lumière oubliée.

La libération de son authenticité est
l'éveil de sa conscience.

Ce n'est pas une croyance, mais une
expérience.

Mathieu Bassez



Crédit photo : Yann Harnois

Mathieu Verstraete, alias Mathieu Bassez
(né en 1969, à Gand, Belgique)

BIOGRAPHIE

Mathieu Bassez est un artiste contemporain authentique et humaniste, sa démarche est à l'image de sa vie, à la fois poétique et romanesque. Dès l'âge de 11 ans, il voyageait déjà à travers le monde pour accompagner un célèbre orchestre qui avait fait de lui l'un des plus jeunes chanteurs d'opéra pour interpréter des arias de Bach.

C'est au Japon ensuite qu'il cultive sa passion pour la philosophie orientale. Il étudie aux beaux-arts à l'Université de Tokyo où il était le seul Européen. Il est titulaire d'un master en histoire culturelle japonaise et littérature.

Installé dans le narbonnais depuis 15 ans, le peintre à l'aura internationale (MEAM Museum de Barcelone, Londres, Dubai, Beijing...) expose pour la première fois ses peintures à Narbonne.

Ses œuvres s'inscrivent dans un courant dit de “figuratif magique” contemporain: elles transcendent le réel pour figer le temps, comme ces scènes de théâtre plus vraies que nature représentées traditionnellement par les peintres florentins.

TECHNIQUE: de l'Huile sur Lin Flamand

À l'instar de grands peintres Flamands comme Jan Van Eyck (retable de l'Agneau Mystique, premier tableau à l'huile qui a inspiré De Vinci plus tard d'introduire cette technique à Florence), Mathieu Bassez a grandi à Gand en Flandres. Il a commencé à peindre dès son adolescence, où l'étude de Kitagawa Utamaro, le peintre japonais du XIX^e siècle, lui donnera envie de s'inscrire dans son sillage.

Mathieu Bassez travaille exclusivement sur du lin finement tissé et artisanal selon les méthodes de la Renaissance (du lin traité à l'huile), provenant d'une ancienne société flamande. Il peint avec une seule fine couche de peinture à huile selon la tradition Florentine de la Renaissance.

Au-delà des anciennes techniques de maîtrise et de matière, fidèles aux peintres Flamands et Italiens de la Renaissance, ses peintures contemporaines ont un fort impact visuel car elles sont réalisées en taille réelle. Un jeu d'ombres et de lumières nous incite presque à toucher le tableau, rendu si vivant. Un jeu de contraste ombre/lumière, introduit par Michelangelo Merisi (le Caravage) à la fin du XVI^e siècle.

Le rouge, couleur omniprésente dans son travail, symbolise l'amour, la vie, la passion, et la rose. Ce même rouge a été utilisé par Vittore Carpaccio, le peintre de la Renaissance de l'école vénitienne. Il s'équilibre avec le noir, représentant l'harmonie et la paix intérieure. La toile, parfois, est laissée vierge pour laisser apparaître le contraste, ainsi que la couleur naturelle du lin flamand.

**“L'art est où les traits de pinceaux
deviennent méditation
et les toiles
des dialogues avec les étoiles.”**

Mathieu Bassez

