

INFORMATIONS PRATIQUES

“RAÍCES” - DU 25 JUIN AU 16 JUILLET

“ENVOL” - DU 6 AU 22 AOÛT

La Poudrière

rue Ancienne Porte-Neuve, 11100 Narbonne

CONTACT:

VILLE DE NARBONNE

Direction de la Culture

Tél. 04 68 90 30 65

culture@mairie-narbonne.fr

www.narbonne.fr

“DESTINS CROISÉS” ET “NÉOCUBISME” - DU 19/06/25 AU 31/08/25

Palais-Musée des Archevêques

- Salle des Consuls
- Chapelle Saint-Martial

Chapelle des Pénitents-Bleus

Place Roger-Salengro, 11100 Narbonne

ENTRÉE GRATUITE

OUVERT TOUS LES JOURS

DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 18H

La Ville de Narbonne s’engage fortement dans le développement des arts et de la culture par la multiplication de propositions de qualités tant en matière de programmation musicale, que par l’accompagnement des pratiques artistiques. Cette démarche contribue à étendre un accès à la Culture pour le plus grand nombre dans un souci d’excellence et d’exigence. De la culture populaire comme l’art urbain, à une expression plastique plus académique, la Ville de Narbonne programme dans ses lieux patrimoniaux des artistes remarquables.

L'exposition "**DESTINS CROISÉS**" à Narbonne révèle les liens fascinants entre quatre figures emblématiques de l'art du XXe siècle. Plus de cent œuvres, toutes issues de collections privées, dévoilent les correspondances secrètes, les influences mutuelles et les ruptures qui ont façonné le paysage artistique moderne.

Cette présentation exceptionnelle explore comment Pablo Picasso, Joan Miró, Salvador Dalí et Dora Maar ont partagé, à un moment décisif de leur existence, le territoire d'ébullition parisien des avant-gardes, entre admiration, rivalités et quêtes personnelles.



En partenariat avec :

**Jean-Christophe Hubert
& Bryan Lecomte**

DESTINS CROISÉS

Commissariat des œuvres: Jean-Christophe Hubert et Bryan Lecomte

Service culture: Manon Sorbier-Mage (régie et scénographie), Sylvain Gorant (lumière), Rabah Mokrani (réalisation technique), Eugénie Massadau (communication), et avec le soutien de l'ensemble de l'équipe.

Nous remercions l'ensemble des services municipaux qui ont contribué à la genèse de cette exposition: la Direction du Patrimoine, notamment Thierry Noyes (réalisation technique), et l'équipe des publics pour la médiation autour de l'exposition, le Centre Technique Municipal, notamment Christophe Meysonnet et Christophe Rouch (menuiserie/constructions), et l'équipe transport, l'équipe d'accueil de l'Hôtel de Ville, ainsi que la Direction de la Communication de la Ville de Narbonne, notamment Valérie Lacoste (graphisme).

Destins croisés

Dora Maar Pablo Picasso Joan Miró Salvador Dalí

1. Salle des Consuls - Palais-Musée des Archevêques

Le cœur des destins croisés

C'est dans cet écrin patrimonial que se révèle l'intimité créatrice de nos quatre artistes.

L'univers des ateliers s'épanouit avec les **"Trois carnets d'atelier"** de Picasso (1970), véritables fenêtres sur son processus créatif. Ces reproductions révèlent la spontanéité du maître : têtes de femmes, scènes érotiques, portraits d'hommes. **Miró** répond par ses lithographies des portfolios "Lithographe III" et "IV" (1977-1981), témoignant de sa **recherche de l'automatisme créateur**.



Les femmes constituent le second fil rouge. Picasso révèle son amour pour Jacqueline Roque : lithographie **"Pour ma Chère Jacqueline" (1958)** et linogravure **"Femme au Chapeau" (1962)**. Les lithographies de **Miró "Les femmes" (1965-1981)** dialoguent avec l'univers **dalinien de Gala** dans **"Gala Placida" (1952)** et **"Léda Atomica" (1949)**.



2. Chapelle des Pénitents Bleus

Visions et délires surréalistes

L'atmosphère sacrée accueille la photographie et la céramique. **Dora Maar** règne avec ses compositions : **"Sans titre - Main-coquillage" (1934)**, **"Portrait de Dolorès Miro" (1938)** et ses **"Photographies de mode" (1935)**. Les collaborations Picasso-André Villers (**"Diurnes", 1962**) côtoient les portraits mythiques : **"Les moustaches de Dalí" par Halsman (1954)** et **"Portrait de Dora Maar" par Man Ray (1936)**.

Les étincelles surréalistes illuminent l'espace avec les lithographies de **Dalí "Mémoire du surréalisme" (1971)**, les **"Maravillas" de Miró (1975)** et les **zincographies de Picasso** pour **"La Chèvre-feuille" (1943)**.

La tradition espagnole

La tradition espagnole traverse toute l'exposition : **les scènes de corrida de Picasso - série "L'estocade" (1959)** et les huit assiettes Madoura - dialoguent avec les créations symboliques de Miró comme **"Aidez l'Espagne" (1937)**, **"Soleil" et "L'oiseau" (1972)**. Les céramiques exceptionnelles de Picasso chez Madoura révèlent sa passion pour les arts du feu : **"Jacqueline de profil" (1956)** et ses chouettes fantastiques.

Néocubisme



Cette chapelle accueille les œuvres **"néocubistes"** de Carlo Amen, créant un pont entre l'héritage des maîtres de "Destins croisés" et la création actuelle. Issu du monde de l'édition, photographe puis tatoueur, l'artiste joue avec les matières, les formes et les couleurs, où ses surfaces planes, ses lignes et ses visages deviennent l'expression naïve de son observation de la société contemporaine.

3. Chapelle Saint-Martial Carlo Amen, filiation du geste

4. La Poudrière

2 expositions hautes en couleurs

Raíces

Peintures de **Revilla** - Entre mouvements et tradition espagnole
Du 25 juin au 16 juillet - Du mercredi au dimanche, 10h30-12h30 / 15h-18h

Envol

Peintures de **Marie-Anne Casel** - Matières, émotions et danse du pinceau
Du 6 au 22 août - Mercredi, jeudi, vendredi et dimanche, 14h30-18h30



PLAN DES EXPOSITIONS