
aLMALé

PILAR ALMALÉ *VIOLE DE GAMBE ET VOIX*
THOMAS KRETZSCHMAR *VIOLON*
ALEX COMÍN *GUITARE*
FRAN GAZOL *PERCUSSION*

aLMALé

Né de la viole de gambe, *Almalé* dévoile des musiques anciennes sous un jour nouveau pour nos oreilles modernes. Minimalisme, jazz et rythmes latins se côtoient sur une base renaissance et baroque d'auteurs tels que Santiago de Murcie, John Dowland ou Stefano Landi.

Almalé est un collage sonore. La violiste et vocaliste Pilar Almalé donne son nom à ce projet qu'elle dirige avec l'appui du violoniste Thomas Kretzschmar, le guitariste Alex Comín et le percussionniste Fran Gazol, trois musiciens professionnels qui apportent leurs différences et leur grande expérience pour un son unique et novateur.

Le résultat de ce mélange?
Une musique singulière pleine de couleurs, de beauté et de contrastes.



MEMBRES

PILAR ALMALÉ

Artiste polyvalente, violiste, vocaliste et compositrice, spécialisée dans la musique ancienne, elle ouvre les portes à d'autres styles comme le jazz ou la world music, en jouant d'instruments comme le violone ou l'esraj (instrument traditionnel indien). Amoureuse de la Renaissance, elle touche aussi à d'autres arts comme la danse, le théâtre et la peinture, suivant en cela son idéal de l'art comme langage transversal.

Elle s'est produite sur d'importantes scènes nationales et internationales, en participant notamment à des festivals réputés de musique ancienne et de folk. En 2017, elle a joué sur la tournée du célèbre joueur de cornemuse Carlos Núñez et a partagé la scène avec des musiciens de la taille de Jordi Savall ou Dulce Pontes.

De formation multidisciplinaire, son éducation va de la "classique" en Conservatoire (achevée en 2019 avec l'obtention du Degré Supérieur au Conservatoire de Vigo) au diplôme des Beaux-Arts, en passant par l'initiation au théâtre et à la danse contemporaine (avec Ana Continente) ou l'interprétation à l'esraj à l'Ecole Officielle de musique de Varanasi.
Elle a obtenu une bourse du Bureau de Coopération de l'Université de Séville de deux années consécutives pour enseigner la musique et le violoncelle à des enfants en Inde (2013) et en Bolivie (2014).
Co-directrice du duo *Caranzalem* et du spectacle *Claroscuro de Artemisia* avec Ana Continente, elle est aussi interprète et vocaliste du groupe aragonais *Biella Nuei*.



THOMAS KRETZSCHMAR

Violoniste de jazz spécialisé dans l'improvisation et dans le langage de Grappelli. Il a étudié le violon classique au Conservatoire avant de s'orienter vers l'apprentissage du vocabulaire du jazz et de l'improvisation.

Riche d'une expérience et d'un grand bagage professionnels, il a conquis depuis plus de quinze ans de multiples scènes autour du monde: Colombie, Mexique, Argentine, France, Italie…, en participant à de nombreux festivals de genres divers. Il a partagé la scène avec des musiciens de la taille de Stochelo Rosenberg, Bireli Lagrène, Angelo Debarre, Tchavolo Schmitt ou Peter Verts entre autres.

Il a enregistré des disques personnels, dont l'un avec son projet principal *Thomas Kretzschmar Quartet*. Au fil des années il a en outre participé à de nombreux enregistrements dans des styles musicaux variés, du tango à la musique latine en passant par le jazz dans ses différentes facettes. En plus d'être concertiste, Kretzschmar propose des ateliers et des masterclass en rapport avec le violon et le jazz.

En 2019, il s'installe à Saragosse et donne naissance avec son quartet à son album *Tribute to Grapelli*.



ALEX COMÍN

Álex Comín est guitariste, compositeur et pédagogue, et un musicien habituel de la scène jazz de Saragosse. Il est diplômé en études supérieures de guitare jazz du Conservatoire Supérieur de Navarre. Il est professeur dans le premier conservatoire en Aragon qui prépare au diplôme officiel du Cursus Professionnel de guitare électrique, le Conservatoire *Cittá di Roma*.

Il a participé aux festivals Saragosse Jazz Festival (2017 et 2019), Jazz al Margen Saragosse, Festival de Jazz de Muel, Festival Huesca el Jazz, Trobada Jazz de Fonz, Festival de Jazz de Calatayud et au Festival de Jazz d'Estadilla, et a joué dans des salles sur tout le territoire national, que ce soit avec son propre groupe ou dans d'autres formations. Il a joué avec des musiciens comme Marko Djordjevik, Andres Rotmistrovsky, Miguel Lamas, Coco Fernández entre autres, et a étudié avec des professeurs tels que Luis Giménez et Iñaki Askunce..

Il a monté sa propre formation de jazz contemporain, *The Cominmens*, avec laquelle il a enregistré deux disques, *Escenas* (2016) et *Unnamed road* (2019), tous deux publiés sous le label madrilène Youkali Music. De son travail comme sideman il faut souligner ses collaborations dans *Offside* de l'Ernesto Larcher Sextet (Youkali Music, 2015), *Bitácora* d'Antonio Ballestín (FreshSound, 2022) et *Ayubb* d'Alejandro Doñágueda 5tet (Errabal Jazz, 2019).



FRAN GAZOL

Percussionniste et batteur, il commence à étudier le jazz en 2000 avec le batteur Carlos Carli à l'École de Musique Créative de Madrid, en même temps qu'il crée son premier trio de jazz *Up Trío* avec les musiciens saragossains Carlos Bernal et Pablo Millas.

En 2007 il obtient la maîtrise de batterie jazz au Conservatoire Supérieur de Musique du Pays Basque (Musikene). Dans ce cadre, il a étudié avec le batteur Jo Krause en plus de bénéficier de l'enseignement d'autres grands musiciens comme Jorge Rossi, Guillermo McGuill, Bob Sands, Andrej Olejnizac, Gonzalo Tejada, Albert Sanz, Patricio Goyalde, Roger Mas et Guillermo Klein entre autres.

Il fait partie du quintet de jazz *El Eje* avec qui il a participé à deux éditions du Festival de Jazz de Saint-Sébastien et au Festival de Jazz de Saragosse, remportant avec ce groupe le *Concours de Jeunes Musiciens de Cantabrie*. Il joue également avec le *Mirall Quartet*, *Bitácora* et le *Carlos Bernal Trío* pour des concerts au Festival de Jazz de Saint-Sébastien. Il participe ultérieurement à divers festivals nationaux et internationaux.

Fran Gazol a partagé la scène avec des musiciens tels que Roger Mas, Albert Sanz, Bob Sand, Andrej Olejnizac, Mikel Andueza, Lionel Belmondo, Marco Mezquida, Albert Vila, Ernesto Aurignac entre autres. C'est un membre du *Thomas Kretzschmar Quartet*, du *Carlos Bernal Trío*, de *Endavant*, de *Los Gildas* y de *Bitácora Project*, entre autres collaborations.

RÉPERTOIRE

IMPROVISACIÓN SOBRE CADENCIA ANDALUZA *PILAR ALMALÉ*
A LA UNA YO NACÍ *CANCIÓN TRADICIONAL SEFARDÍ*
FOLÍAS GALLEGAS *SANTIAGO DE MURCIA (ESPAÑA, 1673-1739)*
PASSACAGLIA DELLA VITA *STEFANO LANDI (ITALIA, 1587-1639)*
FLOW MY TEARS *JOHN DOWLAND (INGLATERRA, 1563-1626)*
POR QUÉ YORASH, BLANCA NIÑA *CANCIÓN TRADICIONAL SEFARDÍ*
BLUE LAMENTO *PILAR ALMALÉ*
LOS GUISADOS DE LA BERENJENA *CANCIÓN TRADICIONAL SEFARDÍ*
LA PATÉTICA *PILAR ALMALÉ*
HIXA MÍA *CANCIÓN TRADICIONAL SEFARDÍ*
PASSACAILLE *MARC-ANTOINE CHARPENTIER (FRANCIA, 1643-1748)*

"Poignant, Gorgeous New Songs
For Viola Da Gamba on Almalé's New Album
It's unlike anything else released in the last several months." *NEW YORK MUSIC DAILY*

"Passacaille, tu commences très renaissance
et presque sans nous en rendre compte Gazol
nous emmène vers d'autres cultures et après
Comín m'envoûte avec cette guitare si claire
et si élégante. Puis tu fermes par là où tu avais
commencé." *INTERVIEW DANS B-RITMOS*

aLMALé

HiXa míA



Ecoutez “Hixa mía”
notre premier album!



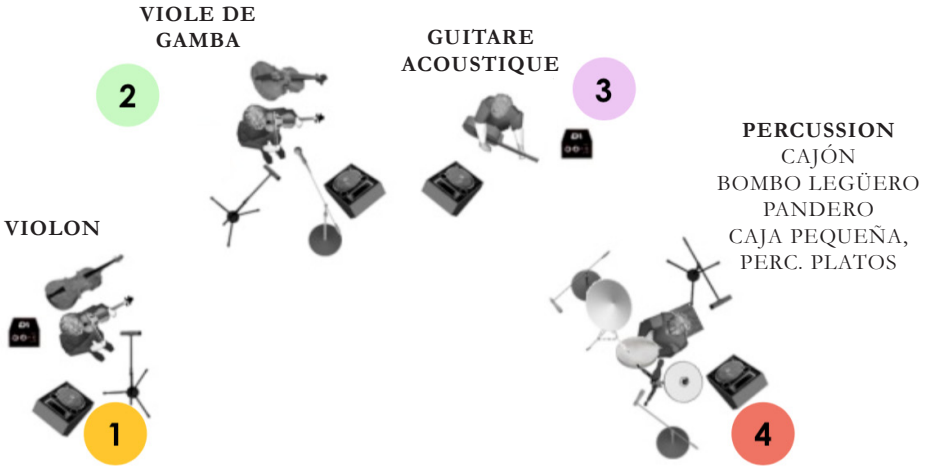
L'album *Hixa mía*, publié sous le label discographique Segell Microscopi, est le premier album d'*Almalé*.
L'album a reçu d'excellentes critiques internationales notamment dans le New York Music Daily et dans B-Ritmos.
En février 2022 il est entré dans le top 40 de Transglobal World Music Chart.



Almalé interprète la chanson séfarade *Los guisados de la berenjena (Les ragoûts de l'aubergine)* à la Fabrica de Chocolate, à Saragosse.
Chanson disponible sur son album *Hixa Mía* sous le label discographique Segell Microscopi.

FICHE TECHNIQUE BESOINS AUDIO

EQUIPEMENT SONORE ADAPTE A LA SALLE
2X DIS BSS133
3X HAUT PIED DE GIRAFE ET 2X BAS
TOUT LE CÂBLAGE XLR
4X MONITEURS (1 POUR CHAQUE MUSICIEN)



LISTE DES CHAÎNES

CANAL	INSTRUMENT	POSITION	MIC/DI	CLASSES
1	CAJÓN	PERCUSSION	SHURE BETA 91/SM 58	—
2	OH L	PERCUSSION	AKG C414	PIED DE MICRO HAUT
3	OH R	PERCUSSION	AKG C414	PIED DE MICRO HAUT
4	GUITARE ACOUSTIQUE	GUITARE	DI BSS 133	—
5	VIOLE DE GAMBA	VIOLE DE GAMBA	NEUMANN KM108	PIED DE MICRO BAS
6	VIOLON LÍNEA	VIOLON	DI BSS 133	—
7	VIOLON MICRO	VIOLON	DPA 4099	NOUS PRENONS NOTRE MICRO
8	MICRO-PRÉSENTATION	VIOLE DE GAMBA	SHURE SM 58	PIED DE MICRO HAUT
9	SPARE	DEVANT DE LA SCÈNE	SHURE SM 58	SOL



aLMALé

CONTACT

PILAR ALMALÉ

(0034) 657 462 141
almaleart@gmail.com

WEB ALMALÉ
INSTAGRAM