

LE MAGAZINE DE VOTRE VILLE

NARBONNE & VOUS

#51

www.narbonne.fr

FÉVRIER 2022

PALAIS-MUSÉE : UNE HISTOIRE MONUMENTALE !

Dans le cadre de son mémoire
d'étude, Maëlle Chauvin
mène des recherches sur
les peintures murales de la
chapelle de la Madeleine du
Palais Vieux.



Narbonne

AU CŒUR DES POSSIBLES

Espaces publics : les principaux chantiers en 2022

Stationnement, voies douces, valorisation de l'environnement...

En cette nouvelle année, la Ville poursuit ses efforts pour améliorer le quotidien des Narbonnais grâce à plusieurs chantiers menés dans les prochains mois.

THÉÂTRE – NARBOVIA : UN PARKING MUTUALISÉ

Réaménagement du parking
actuel, végétalisation,
désimperméabilisation...

TRAVAUX : DU 2ND SEMESTRE 2022
AU 1^{ER} SEMESTRE 2023

1 250 000 €,
COFINANCÉS PAR LA RÉGION,
LE DÉPARTEMENT,
LE GRAND NARBONNE ET LA VILLE

MUTATION DE LA RUE DE CUXAC

Création d'un itinéraire de **1,7 km** arboré,
sécurisé et accessible aux modes de
déplacements doux.

TRAVAUX : DU 2ND SEMESTRE 2022
AU 1^{ER} SEMESTRE 2023

2,5 M€, COFINANCÉS AVEC
L'AMÉNAGEUR DU LOTISSEMENT
SAINTE-LOUISE

COULÉE VERTE : POURSUITE DE LA VÉGÉTALISATION

Plantation de : **349** arbres,
9453 plants forestiers, **2017** arbustes,
403 sous arbrisseaux.

TRAVAUX : DE JANVIER 2022
À AVRIL 2022

336 000 €

POURSUITE DU MAILLAGE CYCLABLE

Création d'une piste cyclable
bilatérale, allant du parking
d'honneur du Parc des sports à
l'avenue Paul-Tournal, le long de
l'avenue Pierre-de-Coubertin.

TRAVAUX :
DÉBUT 2ND TRIMESTRE 2022

200 000 €

DES RUES RÉNOVÉES À ANATOLE-FRANCE

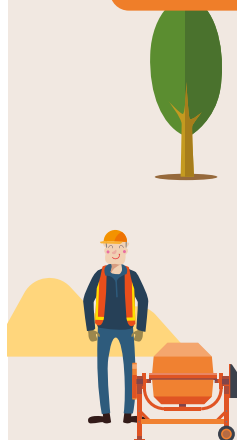
Rénovation progressive des rues Lebon,
Alfred-Naquet, Victor-Considérant et
Clovis-Hugues : entretien, stationnement,
pacification automobile et piétonne, etc.

TRAVAUX : 2ND SEMESTRE 2022

500 000 €

LANCEMENT DU PROJET DE RÉAMÉNAGEMENT DE NARBONNE-PLAGE

Etudes préalables à l'élaboration du projet, en
concertation avec les riverains : développement
de la station, valorisation, économie,
environnement, écologie, etc.





© Charlotte Cazal

**Didier MOULY**

Maire de Narbonne
Président du Grand Narbonne,
Communauté d'agglomération,
aux côtés du Premier Ministre Jean
Castex lors de sa visite le 22 janvier.

Telle une sentinelle, sa silhouette représente l'histoire et l'identité de notre territoire. L'ensemble monumental du Palais-Musée des Archevêques et de la cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur est visible depuis les hauteurs qui l'entourent et, surtout, depuis les grands axes routiers, d'où il invite de nombreux curieux à découvrir Narbonne.

Si l'histoire romaine de Narbo Martius est aujourd'hui bien représentée par le musée Narbo Via, il appartient désormais à la Ville de Narbonne de sensibiliser aux autres riches périodes de l'histoire locale. A ce titre, le Palais-Musée a vocation à évoluer, afin qu'il soit un lieu d'intérêt majeur pour les milliers de touristes qui découvrent notre cité, en présentant l'importance de ses collections, qu'elles soient proto-historiques, préhistoriques, wisigothiques, médiévales... C'est la raison pour laquelle nous souhaitons vous faire [re]découvrir ce monument dans les pages de votre magazine Narbonne&Vous, tout en vous présentant les évolutions qu'il connaîtra dans les prochaines années.

“ **Le Palais, un
flambeau
transmis de
générations en
générations** ”

Pour les Narbonnais, c'est un enjeu de patrimoine, de culture, voire d'identité. Car, depuis toujours, le Palais des Archevêques est un symbole : celui d'un flambeau transmis de générations en générations, un témoignage presque millénaire d'appartenance à une histoire commune. En levant les yeux vers ses tours, nous contemplons l'histoire de Narbonne qui continue de s'écrire.

PALAIS DES ARCHEVÊQUES : UNE HISTOIRE MONUMENTALE !

JAILLISSANT MAJESTUEUSEMENT DU CŒUR DE VILLE, LE PALAIS-MUSÉE DES ARCHEVÊQUES ET SA CATHÉDRALE SONT DES JOYAUX NARBONNAIS. TRAVERSANT 8 SIÈCLES D'HISTOIRE ET RENFERMANT UN RICHE PATRIMOINE. LA VILLE MET TOUT EN ŒUVRE POUR LES PRÉSERVER ET LES RESTAURER, EN DÉVOILANT CERTAINS SECRETS...





Yves Pénét

Adjoint au maire délégué à la culture
et au patrimoine

« Améliorer le présent en magnifiant l'incroyable passé de Narbonne » »

Quelles sont les particularités du patrimoine narbonnais ?

L'histoire prestigieuse de Narbonne et la richesse de son patrimoine en font une ville d'exception. De l'Antiquité à nos jours, en passant par le Moyen Âge et les temps modernes, toutes les époques nous ont laissé des traces et des trésors extraordinaires. Le monumental Palais-Musée des Archevêques est l'un de nos principaux joyaux, avec sa majestueuse cathédrale Saint-Just-et-Saint-Pasteur. Ancienne résidence archiépiscopale, l'édifice a été construit, agrandi et remanié durant plus de 8 siècles ! Sa beauté et son histoire sont uniques en France. Il s'élance au cœur de notre cité, invitant les automobilistes depuis l'autoroute. Malheureusement, il reste trop peu connu et sa fabuleuse histoire médiévale s'efface sous le poids de la romanité. Ces épopées devraient pourtant vivre en complémentarité, offrant une vision d'ensemble de Narbonne à travers les âges.

Que faire pour valoriser ce patrimoine ?

Depuis de nombreuses années, la Ville est attachée à la valorisation ainsi qu'à l'animation de son patrimoine et de son architecture remarquables. Narbonne fait partie du réseau des 184 « Villes et Pays d'art et d'histoire » et ses musées sont labellisés « Musées de France ». Tout au long de l'année, des visites guidées commentées ou théâtralisées sont proposées pour découvrir toutes ces merveilles. À présent, nous souhaitons aller plus loin dans la mise en lumière du Palais-Musée des Archevêques, qui est le symbole de Narbonne. Un grand projet est amorcé pour mettre en lumière l'histoire de la Ville, de ses origines à nos jours, ainsi que pour valoriser ses impressionnantes collections, les « dépoussiérer » et dévoiler des trésors conservés à l'abri des regards depuis des siècles. Le chantier permettra également de préserver, voire restaurer, certains lieux ainsi que d'offrir un accueil de qualité et une meilleure accessibilité.

Quels sont les enjeux de ce projet de grand Palais-Musée ?

Il s'agit bien entendu de sublimer notre cité historique à haute valeur culturelle et patrimoniale. Mais, au-delà de ça, ce projet permettra de renouveler l'attractivité touristique du cœur de ville et, par conséquent, de redynamiser le centre-ville. C'est aussi en reliant et valorisant l'ensemble des sites patrimoniaux de la Ville, ses berges du canal de la Robine, ses monuments, ses vestiges et ses musées, que nous ferons rayonner Narbonne au-delà de notre territoire, en France et à l'étranger. L'objectif : améliorer le présent en magnifiant l'incroyable passé de Narbonne.

*Classé monument
historique depuis 1840,
l'ensemble du Palais
des Archevêques et sa
cathédrale est l'un des plus
anciens et monumentaux
de France !*

Le Palais-Musée des Archevêques à travers les âges

Le Palais-Musée des Archevêques et la cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur sont constitués d'une juxtaposition de constructions diverses édifiées de l'Antiquité au XX^e siècle, contre les remparts.

PALAIS NEUF



1 030 m² DE PARCOURS
D'ART ouvert au public



45 000 ŒUVRES de toutes
périodes et origines, dont environ
500 PIÈCES EXPOSÉES



3 000 ŒUVRES DÉPOSÉES
AU MUSÉE NARBO VIA

ENSEMBLE
PALAIS-CATHÉDRALE :
10 200 m²

CLOÎTRE

900 m²

PALAIS VIEUX

1 165 m²

JARDIN DE L'ARCHEVÊCHÉ

DONJON GILLES-AYCELIN



41
MÈTRES
DE
HAUTEUR



162
MARCHES
À GRAVIR

Panorama exceptionnel.
Accès par la boutique du
Palais

**ANTIQUITÉ
TARDIVE**
du III^e au
V^e siècle

**HAUT
MOYEN ÂGE**
du V^e au
X^e siècle

**BAS
MOYEN ÂGE**
du XI^e au
XV^e siècle

**ÉPOQUE
MODERNE**
du XVI^e au
XVIII^e siècle

**AMÉNAGEMENT
PAR VIOLET-
LE-DUC**
XIX^e siècle

Découvrez cet ensemble unique lors de visites commentées ! Toute l'année, sur rendez-vous

CATHÉDRALE ST-JUST-ET-ST-PASTEUR

M² 4 600 m²

LA PLUS HAUTE DU MIDI
et la **3^e** PLUS HAUTE DE
FRANCE avec ses voûtes
culminant à 42 mètres

TOUR
THÉODARD

23.60
MÈTRES DE
HAUTEUR

COUR DE LA
MADELEINE730 m²TOUR DE LA
MADELEINE

32 MÈTRES
DE HAUTEUR

TOUR SAINT-MARTIAL

PASSAGE DE
L'ANCRE

ous. Tél. 04 68 90 30 66



Maëlle Chauvin

A l'étude des décors peints

Du haut de ses 23 ans, Maëlle Chauvin le sait déjà : elle veut être un passeur de mémoire pour les générations futures. « Mieux comprendre pour mieux transmettre ». Que ce soit par ses études, ses recherches ou ses photographies, son objectif est de se rapprocher au plus près de l'Histoire et des histoires que les vestiges du passé ont traversées. « C'est dans le cadre de mon Master 2 "Histoire et histoire de l'art des mondes médiévaux" que je travaille actuellement sur les décors peints de la salle de la Madeleine. Elle se situe dans le Palais Vieux, dans l'une des salles de l'ancien musée archéologique et du futur parcours médiéval. Ses décors très originaux, datés de la fin XIII^e - début XIV^e siècle, semblent plus authentiques qu'on ne le pensait... Depuis le Moyen Âge, une seule campagne de restauration a été réalisée entre 1948 et 1951. » A l'aide de laser-mètre, de lunettes-loupe ou même d'échafaudages, elle passe des heures à observer, étudier, mesurer. « J'ai commencé par une étude architecturale du bâti, poursuivi avec un historique post-médiéval à nos jours, afin de mieux cerner les modifications. Puis, j'ai enchaîné sur un travail iconographique des figures et des motifs polychromes. » De nombreuses recherches qu'elle réalise dans le cadre de son mémoire d'étude, sous la direction de son professeur Géraldine Victoir. « Je me sens privilégiée de pouvoir venir à ma guise dans ce lieu qui regorge d'histoire, ce lieu en pleine transition et qui connaîtra bientôt un nouveau chapitre : celui de faire la part belle à l'époque médiévale. » ■

Monique Bourin

Narbonne médiévale, une histoire à valoriser

Ancien professeur d'histoire médiévale à l'Université de Tours, puis de Paris I-Panthéon-Sorbonne, aujourd'hui en retraite, cette historienne passionnée poursuit ses travaux, en quête de nouvelles découvertes. « Ma famille est originaire de Capestang dont le château abrite un plafond peint du XV^e siècle. Il m'a conduite à Narbonne car il avait été commandé par l'archevêque Jean d'Harcourt. J'ai ainsi découvert le Palais-Vieux et son exceptionnel plafond peint, salle de la Madeleine. » Spécialisée dans l'histoire de la France méridionale du X^e au XIV^e siècle, Monique Bourin préside l'association internationale de recherche sur les charpentes et les plafonds peints médiévaux. « En 2013, nous faisons une découverte surprenante. Le plafond peint du Palais-Vieux daterait des environs de 1220, soit un siècle plus tôt que l'estimation habituelle. Ce qui en fait le plus ancien des pays de la Méditerranée occidentale chrétienne ! » Elle préside également le conseil scientifique du parcours médiéval du Palais-Musée des Archevêques et collabore à l'étude d'archéologie du bâti menée sur le site par l'entreprise Hadès. « Cette étude est fondamentale pour comprendre comment s'est constitué le Palais et, en écho, nous éclairer sur un pan brillant et méconnu de l'histoire de Narbonne. » Son souhait : « valoriser l'histoire de la Narbonne médiévale, dont l'importance est malheureusement restée dans l'ombre des tragédies vécues au seuil du XIII^e siècle par Béziers et Carcassonne et oubliée face au récit romain. » ■



Jean Guilaîne

40 ans au service de l'héritage préhistorique



De part sa situation géographique, Narbonne joue un rôle majeur à toutes les époques : l'ancienneté de son peuplement paléolithique et néolithique, son rôle de capitale gauloise, de grand port romain, de capitale wisigothique, d'archevêché », explique Jean Guilaîne. Archéologue et protohistorien, il aura contribué à faire reconnaître l'importance de cette période et à en orchestrer l'étude au sein de multiples institutions : chercheur au CNRS, directeur d'études à l'EHESS, professeur émérite au Collège de France, membre de l'Institut... Celui qui est considéré comme l'un des plus grands spécialistes du Néolithique a été nommé conservateur des collections de Préhistoire de la Ville de Narbonne, de 1967 à 2007. « Sur les 45.000 pièces qu'elle possède aujourd'hui dans ses collections, une belle partie est consacrée à la Préhistoire, fruit de l'œuvre de plusieurs générations de savants. Parmi eux, Tournaï, qui, grâce à ses intuitions incroyables, entrevoit l'existence d'un homme fossile. » Ou encore, Théophile et Philippe Hélène, père et fils, tous deux conservateurs de l'ancien musée archéologique, chercheurs et collecteurs. « A ce travail considérable s'ajoutèrent de nombreux chantiers, dans la Clape, dans les grottes de Bize, de Gruissan, de La Nautique... Des années de recherches et de trouvailles fructueuses qui concourent à faire de ce territoire un espace exceptionnel pouvant rivaliser, sans peine, avec le triomphe, postérieur, de la romanité. » ■

UN GRAND PROJET POUR UN MONUMENTAL PALAIS-MUSÉE

Des milliers de visiteurs découvrent ce site emblématique chaque année.

La Ville travaille sur un projet ambitieux de grand Palais-Musée des Archevêques visant à restaurer et faire évoluer ce monument historique emblématique de Narbonne pour le faire rayonner au-delà du territoire.

Le projet de grand Palais-Musée des Archevêques consiste à restaurer et ouvrir plus largement au public ce monument historique, à valoriser ses riches collections qui sont conservées en réserve et méritent d'être dévoilées au grand jour. Seulement 500 pièces sont exposées sur les 45 000 œuvres en possession du musée.

NOUVEAUX PARCOURS

La Ville souhaite créer un parcours allant de la Préhistoire aux Egyptiens et dédier des salles au Moyen Âge et à la Renaissance. Ces réalisations offriront aux Narbonnais un voyage à la rencontre de leurs racines, des Elisyques de l'oppidum de Montlaurès aux Wisigoths, de l'histoire médiévale du Palais à une ouverture sur des collections plus exotiques, étrusques ou islamiques par exemple, souvent données par des Narbonnais au cours du XIX^e ou XX^e siècle.

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Dans le cadre du label Ville d'Art et d'Histoire, la chapelle Saint-Martial (ancienne salle des mariages) sera dédiée à un centre d'interprétation de l'architecture et du Patrimoine. Celui-ci retracera l'histoire et l'évolution de la ville depuis son origine jusqu'à nos jours, notamment à travers un dispositif numérique.

PHASE 1 : 6,5 MILLIONS D'EUROS

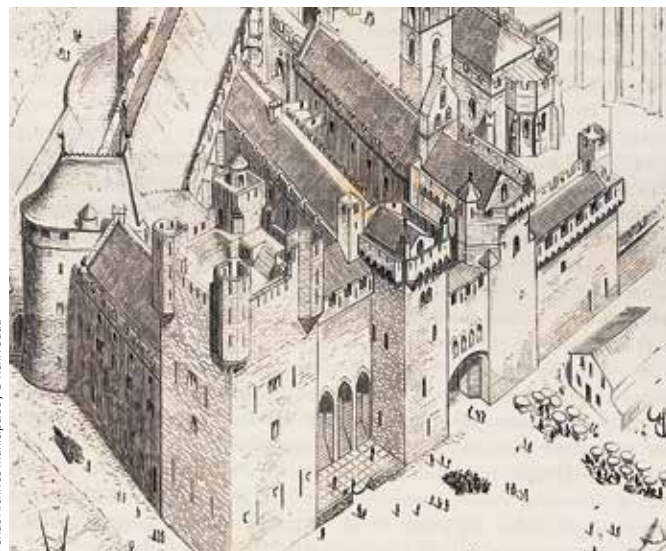
Dans son plan pluriannuel d'investissement, la Ville a acté un financement de 6,5 millions d'euros pour réaliser la première phase du projet. Elle se consacrera au Passage de l'Ancre, la rue située entre le Palais Vieux et le Palais Neuf. Les principaux objectifs du chantier sont de protéger le site grâce à une mise aux normes incendie, de le rendre accessible par la construction d'un ascenseur et la rénovation du revêtement du Passage de l'Ancre, de doter le musée d'un accueil adapté et de préparer les œuvres à être exposées à travers un chantier des collections.

La mise en valeur du Palais-Musée des Archevêques est indispensable au développement de l'attractivité du centre-ville. Son dialogue avec le Narbo Via permettra demain de parcourir les millénaires qui ont fait de Narbonne ce qu'elle est aujourd'hui. ■

LA PETITE HISTOIRE

Le Palais des Archevêques a servi de modèle au Palais des Papes d'Avignon. Encore aujourd'hui, il demeure le monument emblématique et central de la ville. Il faut pourtant l'imaginer jusqu'à la Renaissance face à un autre palais, celui des vicomtes, à ce jour disparu.

Lieu de résidence de grands prélats du Moyen Âge à la fin du XVIII^e siècle, puis mairie et musée à partir des années 1830-1840, il constitue l'écrin de la cathédrale. Enfin, au XIX^e siècle, l'illustre architecte Eugène Viollet-le-Duc (esquisse ci-contre) a inséré la façade de l'Hôtel-de-Ville néo-gothique entre les puissantes tours médiévales. ■



Fonds Archives municipales / © Henri Gaud

UN EFFORT CONSTANT DE PRÉSERVATION

La tour Théodard (à gauche) a bénéficié de 840 000€ pour sa rénovation en 2021.

L'héritage architectural à Narbonne est une chance. La nécessité de le protéger, le restaurer et le valoriser est essentielle pour la Ville.

En lien avec la Conservation des monuments historiques de la DRAC (Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie), des opérations de rénovation sont en cours, achevées ou à l'étude.

L'un des points urgents de restauration du Palais Vieux a été la confortation de **la tour Théodard** (IX^e siècle), rare témoin de l'époque carolingienne en France. Elle constituait le clocher de la deuxième cathédrale de Narbonne, dont elle demeure le seul vestige. Avec ses signes d'instabilité présents au moins depuis 1968, elle a fait l'objet d'une importante confortation en 2021 [cabinet d'architecture Serra], grâce à un investissement de 840 000 €.

En second lieu, une étude est actuellement menée [cabinet Almatoya Architecture], afin de permettre la mise en sécurité des parties hautes de **la tour de la Madeleine**. Elle fait suite à un diagnostic sanitaire

du Palais Vieux, réalisé à la demande de la DRAC [2020-21]. L'état de conservation de l'édifice donne des éléments plus précis sur les travaux de restauration à prévoir.

Par une observation précise du monument et par la consultation de fonds d'archives, une étude d'archéologie du bâti est également en cours de réalisation [entreprise Hadès]. Elle permet de mieux comprendre les phases de construction et de transformation du **Palais des Archevêques**. L'objectif : préciser le projet de restauration globale et croiser leurs conclusions avec celles de la programmation du Palais-Musée des Archevêques, conduite depuis 2018 [cabinet In Extenso]. Enfin, deux études vont être lancées sur **la cathédrale Saint-Just-et-Saint-Pasteur**. La première vise à établir un diagnostic des pathologies du chœur de la cathédrale et de ses tombeaux ; la seconde concerne la mise en sécurité de ses parties hautes. ■

TRÉSORS INSOLITES ET MÉCONNUS !



LE SOUS-SOL DE LA TOUR SAINT-MARTIAL [1361]

Située à gauche du Passage de l'Ancre, la tour St-Martial n'est autre que le clocher de l'ancienne chapelle érigée en 1361 sur la commande de l'archevêque Pierre de la Jugie. L'oratoire, l'un des étages, se visite dans le parcours d'Art. Au rez-de-chaussée, la nef a longtemps servi de salle des mariages. C'est en 1993, lors des travaux de rénovation de l'Hôtel de Ville, que son sous-sol voûté a été redécouvert. Il servit longtemps à accueillir les archives de l'état civil qui occupait cette partie du Palais. ■



LA PETITE PHARMACIE DE LA CHAMBRE DU ROI [1626]

Aménagée sur quelques mètres dans l'épaisseur même du mur du donjon, on la nomme « pharmacie » en raison de l'inscription en latin peinte sur son décor : c'est dans cette minuscule pièce, qu'on y rangeait des pots à pharmacie. Le décor date de la fin de l'épiscopat de Louis de Vervins [1626]. La légende veut que le marquis de Cinq-Mars s'y soit caché lors de sa trahison envers Louis XIII, avant de se faire arrêter à Narbonne. ■



LE PASSAGE MENANT À LA VOÛTE DE L'ESCALIER DES SYNODES

Un escalier secret se faufille dans les parois de la tour du grand escalier des Synodes. Érigé sous l'épiscopat de Louis de Vervins [1628], il permettait d'accéder aux nouveaux appartements des archevêques, aujourd'hui écrin des collections d'art. Accessible depuis une trappe, il faut faire preuve de souplesse pour pouvoir l'emprunter. Mais l'exercice en vaut la peine, puisqu'il conduit jusqu'à la charpente de la voûte du grand escalier des Synodes ! ■

AMÉNAGEMENT DU REC DE VEYRET : SE PROTÉGER EN CAS D'INONDATION

Afin de prévenir les crues en cas d'inondation centennale et de s'en prémunir, un projet d'aménagements a été établi sur le secteur du Rec de Veyret par le Syndicat mixte du delta de l'Aude (SMDA), appuyé par le Syndicat mixte des milieux aquatiques et des rivières (SMMAR).



MONTREDON-DES-CORBIÈRES

Création d'un bassin écrêteur de crue



NARBONNE - BAGATELLE (ruisseau de Las Tinos)

Création d'un ouvrage écrêteur de crue



NARBONNE - CAP DE PLA

Optimisation de l'ouvrage écrêteur existant



NARBONNE ESPACE DE LIBERTÉ

Élargissement du ruisseau afin de doubler les capacités d'écoulement du Rec en passant de 40m³/s à 80 m³/s

Bien qu'il n'ait pas encore connu de crue dévastatrice récente (la dernière significative date de 1965), le secteur du bassin versant du Rec de Veyret présente un risque d'inondation majeur. Il constitue un axe principal d'écoulement lors de fortes pluies. Depuis 2017, une étude d'aménagement de ce cours d'eau est menée par le SMDA pour prévenir les crues et ainsi protéger 8500 personnes et environ 200 entreprises sur les communes de Montredon-des-Corbières et Narbonne, sur près de 50 km². L'objectif est de limiter le volume d'eau dans les cours existants pour faciliter l'évacuation vers la mer et éviter qu'ils ne débordent, notamment à proximité des habitants et des biens.

Quatre chantiers d'aménagement sont préconisés dont trois sur Narbonne. Ils permettront de gérer le flux amont grâce à des ouvrages écrêteurs de crue qui retiennent temporairement l'eau pour libérer un débit maîtrisé en aval. Il ne s'agit pas de stocker l'eau, mais bien de gérer le flux sortant.

À ce jour, les études se poursuivent concernant la définition technique des ouvrages et le volet environnemental. Le projet, estimé à 30 M€, sera ainsi adapté. Sous réserve des contraintes techniques et administratives, une enquête publique sera conduite en 2023 pour un début des travaux estimé en 2025. ■

Plus d'infos sur www.smda1134.fr

UN NICHOR À FAUCONS PÈLERINS EN CŒUR DE VILLE

Favoriser la biodiversité en centre urbain, c'est préserver la qualité de vie et la santé des habitants. C'est d'autant plus avantageux lorsque cela permet de réguler les espèces invasives. Ces raisons ont motivé la Ville, en partenariat avec l'association Aude nature et avec l'accord des architectes des bâtiments de France, à installer un nichoir à faucons pèlerins au sommet de la tour des Synodes du Palais-Musée des Archevêques (photo), début janvier. Au calme et haut perché, c'est l'endroit idéal pour que les rapaces y élisent domicile et s'y reproduisent. Grand prédateur à pigeons et à étourneaux, un jeune faucon peut manger plus d'un oiseau par jour. Au printemps dernier (période de nidification), un mâle a été aperçu à plusieurs reprises autour du site. Si un couple de faucons pèlerins ne peut pas réguler à lui seul la quantité des espèces invasives aux alentours de la cathédrale, le stress occasionné par leur présence participe à réduire leur nombre. Cette démarche douce vient compléter les opérations d'effarouchement menées régulièrement dans Narbonne. ■





LA VILLE EN PREMIÈRE LIGNE FACE AUX RAVAGES DU CHANCRE COLORÉ

Comme pour des milliers d'arbres du canal du Midi, la Ville a été contrainte d'abattre 14 platanes du cours Mirabeau, courant janvier, en raison de la détection de foyers de chancres colorés. Une essence résistante sera plantée en remplacement.

Aucun traitement n'existe contre le chancre coloré. Afin de lutter contre ce fléau, une seule solution est efficace : l'abattage des sujets infectés et de leurs voisins dans un rayon de 35 mètres, suivant un protocole règlementé par arrêté gouvernemental. Cette opération difficile est cependant nécessaire. La Ville doit agir en première ligne sur ses espaces urbains où ce champignon s'est immiscé en abattant 14 platanes le long du cours Mirabeau (3 infectés et 11 avoisinants), comme ce fut le cas sur la rue de l'Aude en novembre 2021 (11 platanes). Dans le même temps, 5 platanes du cours de la République, victimes de maladies variées (non liées au chancre coloré) ont également été abattus.

ESSENCES RÉSISTANTES ET VARIÉES

En remplacement, des essences résistantes de grandes tailles seront plantées afin de recréer des îlots de fraîcheur, favoriser la biodiversité et reconstituer la silhouette si typique des Barques

et rues de Narbonne. Son choix s'est porté sur une essence différente par site afin de conserver l'unité paysagère de chaque lieu tout en limitant l'impact d'une future maladie monovariétale : des tilleuls à petites feuilles sur le cours Mirabeau, des carouges à miel sur le cours de la République et des tilleuls à grandes feuilles le long de la rue de l'Aude. À savoir que la Ville plante en moyenne 400 arbres chaque année.

ACTION COLLECTIVE

En parallèle, depuis 2012, un programme de restauration des berges du canal du Midi est mené par Voies navigables de France (VNF) pour replanter chaque arbre retiré. 650 arbres ont ainsi été replantés à Narbonne et 350 supplémentaires sont prévus cet hiver. La Ville apporte son soutien et collabore avec VNF au travers de subventions (10 000 € en septembre dernier) ou encore par l'organisation d'événements de sensibilisation. ■

FIN DU PROGRAMME « 1 MATERNELLE = 1 CANTINE » !



Dans le cadre du plan « Une école maternelle = une cantine », la Ville achève son opération avec la création d'un nouvel espace de restauration dans la dernière école non-équipée : Léon-Blum. Ce nouvel espace de 100m² comprendra un espace de restauration, des sanitaires et un espace cuisine. Accessible aux personnes à mobilité réduite, il sera construit plus haut que l'école existante et servira d'espace refuge en cas d'inondation (zone inondable). Les travaux ont démarré en décembre dernier, pour une livraison en septembre 2022. Avec une participation de l'État et du Département, les 415 000 € investis dans ce cadre permettent d'améliorer le confort des enfants en limitant les inconvénients d'organisation, de temps et de risque liées aux transports durant la pause méridienne. ■

ZAPPING

Coup d'œil sur l'actualité récente et à venir !



TOUS MOBILISÉS POUR LA FUTURE LIGNE LGV

Samedi 22 janvier, le Premier Ministre Jean Castex s'est rendu à Narbonne pour la signature officielle du premier protocole d'intention de cofinancement de la future ligne LGV. Le Maire, Didier Mouly, a accueilli le Premier Ministre et les représentants des différentes collectivités locales et institutions dans la salle des Synodes, avant de procéder à la signature de la convention en tant que Président de l'Agglomération du Grand Narbonne. Narbonne, carrefour stratégique du futur équipement qui dynamisera toute l'Occitanie est, plus que jamais, au cœur des possibles !

ASSOCIATIONS : LES APPELS À PROJETS SONT LANCÉS

Dans le cadre du développement des usages numériques et pour simplifier les démarches, la Ville lance sa campagne d'appel à projets pour l'année 2022, de façon dématérialisée. Les associations qui souhaitent solliciter une demande de subvention auprès de la Ville doivent effectuer leurs démarches directement sur <https://www.narbonne.fr/subventions>, au plus tard au mardi 1^{er} mars 2022.

Renseignements :

associations@mairie-narbonne.fr
tél. 04 68 90 30 99



C'EST LA SAISON DE L'ÉLAGAGE

Chaque hiver, la Ville effectue des travaux d'élagage afin d'entretenir les arbres, en veillant à ce que le système racinaire ne porte pas atteinte à la voirie, et pour assurer la sécurité de tous, en améliorant l'accessibilité des trottoirs et en réduisant le risque de chutes de branches. Des interventions ont eu lieu sur les boulevards Gambetta, Général de Gaulle, 1830 et la rue Jean-Jaurès. Elles se poursuivent du 14 au 18 février sur la rue Mazagran, la rue du Bourget, la place du 18-juin et la rue de l'Armée des Alpes puis, du 14 février au 4 mars sur le boulevard 1848 et enfin du 21 février au 4 mars dans les écoles Arago, Anatole-France, Montmorency et Bourg. Des réglementations exceptionnelles de stationnement et de circulation seront à respecter durant les chantiers.

CARNAVAL : LA FOLIE DES ANNÉES 80

Dimanche 27 février, à partir de 15h, le Carnaval revient égayer les rues du centre-ville (si les conditions sanitaires le permettent). Organisé par l'association Narbonne en Fête, cette année, il nous fera voyager dans un passé haut en couleurs avec des costumes sur le thème des années 80. Entre ses musiques, ses clips, ses jeux vidéo et ses événements historiques qui ont marqué des générations entières, l'inspiration ne manquera pas pour cette nouvelle édition ! A noter qu'en cas de mauvais temps, celui-ci sera reporté au 6 mars.

Renseignements au 06 73 87 46 07.

REJOIGNEZ L'ÉQUIPE DES NAGEURS-SAUVETEURS

Les Sapeurs-Pompiers Nageurs-Sauveteurs du SDIS de l'Aude recrutent des personnes titulaires du BNSSA pour assurer, cet été, la surveillance des plages et plans d'eau du département de l'Aude.

Pour candidater, rendez-vous sur : sdis11.fr/engagementssaisonniers/
Renseignements : plage.aude@gmail.com ou 06 09 78 61 13



CONSULTEZ LE RAPPORT DURABLE !

Chaque année, la Ville réalise son rapport en matière de développement durable. Il s'agit d'un bilan annuel qui retrace les moments forts de l'année. Quelques exemples 2021 : la construction d'une centrale solaire thermique à St-Jean-St-Pierre ; le maillage de plus de 25 km d'itinéraires cyclables ; le système de gestion centralisée de l'arrosage à Narbonne-Plage... Ce rapport est disponible dans les « Actualités » du site www.narbonne.fr. Un livret récapitulatif reprenant les grands projets de l'année écoulée sera prochainement diffusé dans les accueils publics.



1115 €

cette somme est le résultat des bénéfices réalisés lors des Fêtes de Noël 2021, par le Chalet solidaire. Ce dernier proposait, sur divers lieux, la vente de créations originales (décoration, pochettes, objets décoratifs, etc.) réalisées par les différents ateliers des clubs seniors. Cette année, la Ville a le plaisir de remettre ce chèque à la « Table ouverte ». Ces fonds collectés serviront à financer les actions quotidiennes de cette association qui a pour vocation de servir une centaine de repas chauds par jour, à des personnes en situation de précarité, isolées ou sans domicile, tout en partageant un moment de sociabilité.

3 GAGNANTS AU CONCOURS DES VITRINES DE NOËL

Durant les fêtes de fin d'année, de nombreux commerçants ont joué le jeu en décorant leur devanture ou vitrine afin d'immerger les passants dans la magie de Noël. 22 ont participé au concours lancé par la Ville sur sa page facebook. Les trois premiers, dont les photos ont remporté le plus de « likes », se sont vus offrir des chèques cadeaux Shop'in et des places pour Narbonne Arena : Mille Pastelles (453 likes), Chez Séraphine (238 likes) et Fabrik Concept Store (191 likes). Tous les participants ont également été remerciés et récompensés par la Ville. Ces initiatives mettent en lumière Narbonne et participent à son attractivité.



REPORT

DES CONCERTS DU NOUVEL AN ET ELICIA

Suite aux dernières décisions gouvernementales visant à lutter contre la propagation de la Covid 19 et afin de préserver la santé de tous, la Ville a été contrainte de reporter les concerts prévus en ce début d'année. Le spectacle Elicia est reporté au jeudi 23 juin, 15h ; celui du Nouvel An est programmé pour le samedi 25 juin, 16h, toujours à Narbonne Arena. A noter que les billets qui ont déjà été réservés restent valables pour les nouvelles dates. Aucune démarche n'est nécessaire.



56 700 HABITANTS

C'est le nouveau nombre officiel de Narbonnais, selon les derniers chiffres de l'INSEE. Narbonne, première ville de l'Aude, confirme ainsi son attractivité et son dynamisme démographique, puisque cela correspond à une hausse de 3,6 % de sa population en 3 ans !

GROUPE « NOUVEAU NARBONNE »

« La décrue a commencé, le covid va sortir de sa phase pandémique, on a des raisons d'être optimistes ». Cet ensemble de pronostics d'un grand nombre de scientifiques va-il s'avérer ? Nous le souhaitons tous ! En attendant la prudence est toujours de mise. Tout en continuant de gérer au quotidien la ville, vos élus doivent appliquer les contraintes décidées par les autorités sanitaires. Elles ont rompu le lien avec les Narbonnais. Pour atténuer ce manque, nous avons pris certaines dispositions telles que la diffusion des conseils municipaux en direct sur facebook ou youtube, les réunions entre élus sur whatsapp. Mais le numérique a ses limites, rien ne remplace le présentiel. Nous attendons avec impatience le retour des échanges directs avec vous.

GROUPE « LES ROBIN.E.S »

Quinze arbres du cours Mirabeau ont été abattus à cause du chancre coloré et ce, six mois seulement après que la ville ait plastifié et blessé à coup d'agrafes la grande majorité des platanes du centre-ville pour des décorations estivales au rendu douteux. Il s'agit d'une très mauvaise nouvelle qui n'annonce rien de bon pour l'avenir à court terme du parc arboré des Barques. Malgré les mises en garde répétées de citoyens et d'associations (dont les Robines), en blessant les troncs, le maire et son équipe, ont sans doute accéléré la propagation de la maladie. Les Robines demandent qu'une charte de l'arbre soit mise en place dans les plus brefs délais. Plus aucun arbre sain ne doit être blessé ou abattu pour des futilités.

GROUPE « NARBONNE EN COMMUN »

Cela fait maintenant 2 ans que nous vivons avec la Covid. La sortie de crise pourrait s'annoncer dès le printemps 2022, même s'il est à ce jour impossible de garantir ce scénario. Autre bonne nouvelle qui est moins hypothétique puisqu'elle relève d'une volonté politique, le financement de la ligne TGV Montpellier-Perpignan a enfin été signé par toutes les collectivités impliquées dans ce projet qui vise à permettre un meilleur développement économique et touristique de notre territoire. Il reste toutefois encore à convaincre l'Etat de la nécessité de prévoir une ligne mixte ouverte à la circulation de marchandises sur la portion Béziers-Perpignan pour répondre aux effets déjà visibles du réchauffement climatique. Les élus de NEC agissons en ce sens.

GROUPE « RASSEMBLEMENT NARBONNAIS »

Nous avons basculé la médecine et la santé publique dans le champ de la morale : Il y a « les bons » et « les méchants » et pourtant la médecine se doit de respecter les choix de chacun avec leur consentement libre et éclairé. Il s'agit d'arrêter de chercher des coupables car bientôt se sera le tour des enfants non vaccinés. Nos dirigeants ont également oublié un indicateur très important : La Santé Mentale et surtout celle des enfants qui est ravagée ! La gestion de cette crise ne doit pas se limiter au seul indicateur covid, le pass, les confinements successifs, la fermeture des écoles, la pauvreté, les inégalités et la précarité explosent en France ! Souffrance et désespoir ont été oubliés ! Et pourtant tout est question d'équilibre !

Numéros utiles

ACCUEIL - INFORMATIONS

Mairie : 04 68 90 30 30 / Allô Narbonne : 0800 15 13 11
Site : www.narbonne.fr
Office de Tourisme : 04 68 65 15 60
[31 rue Jean-Jaurès] / www.narbonne-tourisme.com
E-mail : info@narbonne-tourisme.com
Maison de la Prévention Santé : 04 68 49 70 55

URGENCES

Association narbonnaise d'aide aux victimes d'infractions pénales : 04 68 90 31 47
Urgence sécurité gaz : 0 800 47 33 33
[appel gratuit depuis un poste fixe]
Urgence sécurité électricité : 09 726 750 11 [appel gratuit]

Commissariat : 04 68 90 38 50

Police : 17

Police municipale : 04 68 90 26 76

Sapeurs-pompiers : 18

Samu : 15

AVC : Composer le 15 de toute urgence

Maison Médicale de Garde : [Le Castelou, bd Dr Lacroix] : 15

Ouverte du lundi au vendredi, de 19 h à minuit et les samedis, dimanches et jours fériés, de 8 h à minuit - www.mmgnarbonne.org

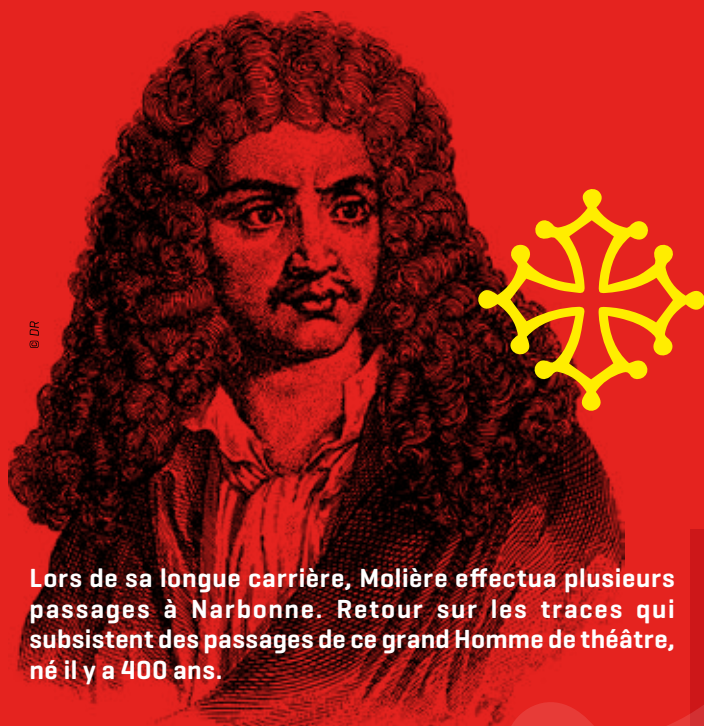
Centre hospitalier de Narbonne : 04 68 42 60 00 [standard]

Enfance maltraitée : 119

Femmes victimes de violence : 04 68 42 51 30

SOS Amitié : 04 67 63 00 63

Alcooliques anonymes : 09 69 39 40 20



QUAND MOLIÈRE VISITAIT NARBONNE...

Lors de sa longue carrière, Molière effectua plusieurs passages à Narbonne. Retour sur les traces qui subsistent des passages de ce grand Homme de théâtre, né il y a 400 ans.

Molière vécut dans le sud de la France de 23 à 35 ans... Les archives sont réduites du fait (entre autres) que Louis XIV ordonna la crémation de tout ce qui touchait à une période qu'il avait en horreur : la Fronde (1648-1653), particulièrement houleuse dans le sud.

Néanmoins, Narbonne ne manque pas de traces de son passage. En 1642, Jean-Baptiste remplace son père auprès de Louis XIII venu combattre l'Espagne et où éclata l'affaire Cinq-Mars. En décembre 1649, sa compagne Madeleine Béjart est citée comme marraine d'un baptême en l'église Saint-Paul et, en 1650, Molière lui-même est cité comme parrain. En 1656, leur présence est confirmée par un contrat d'engagement entre un certain Durfort-Cassaignes et une quittance autographiée de 6000 livres avec autorisation de jouer, vraisemblablement dans la galerie de la Maison Consulaire avec hébergement à la Maison des Trois Nourrices (photo ci-contre).



La Maison des 3 nourrices

Aussi, les Narbonnais Paul de la Pierre (maître de ballet) et Guillaume Bouzignac (compositeur) collaborèrent avec Molière ainsi que le Carcassonnais Étienne Moulinier qui fut le maître de musique de Gaston d'Orléans, frère de Louis XIII et gouverneur du Languedoc. C'est le réseau de ce « grand comploteur » qui assura la protection des Molières jusqu'en 1653.

Outre l'expérience humaine et politique que Molière retira de cette vie méridionale, il profita d'un environnement culturel occitan d'une belle force festive et populaire. Par exemple : les Caritats de Besièrs ou l'œuvre burlesque du Narbonnais Bergoing (L'Eneïde de Virgile). De quoi, probablement, puiser l'inspiration pour l'écriture de ses plus grands succès. ■

QUAND MOLIÈRE VISITAVA NARBONA

Al temps de sa joïnessa dins lo miègjorn, Molièra passèt mantes còps per Narbona. Retorn sus las pesadas que perduron dels passatges d'aquel gigant del teatre... Nasquèt li a 400 ans !

Molièra visquèt en Occitania de sos 23 a sos 35 ans. Los archius son menuts perque (entre autres) Lois XIV ordonèt la cramacion de tot çò que toca una passa que tenià en òdi : aquela de la Fronda (1648-16 53), particularament agitada en Occitania.

Pasmens Narbona manca pas de pròvas de sos passatges. En 1642, Joan-Batist remplaça son paire al cabès de Lois XIII vengut combatre los Espanhòls e ont espetèt l'afar de Cinq-Mars. En decembre de 1649, quand sa companha [Magdalena Bejart] es citada coma mairina d'una batejada dins la gleisa Sant-Pau e, en 1650, Molièra el tanben es citat coma pairin. En 1656, lor preséncia es confirmada per un contrach d'engatjament amb un cèrt Durfòrt-Cassainhes e una quitança autò-signada de 6000 liuras amb l'autorisacion de jogar segurament dins la galaria de l'Ostal Consulari e un albergament a l'Ostal de las tres Noïrïças.

Tanben, lo narbonès Paul de la Pierre [mèstre de balet] e Guilhèm de Bosinhac que fuguèt lo mèstre de musica de Gaston d'Orléans, fraire de Lois XIII e governador del Lengadòc. Es lo malhum d'aquel « grand complotaire » qu'assurèt la proteccion dels Molièras fins a 1653.

En mai de l'experiéncia umana e politica que Molièra retirèt d'aquela environa , profitèt d'un ambient festiu e popular occitan fòrça ensenharèl. Per exemple : las Festats de las Caritachs de Besièrs o l'òbra burlesca del narbonès Bergoing [L'Eneïde de Virgile]. Òc, de que noïrir l'escritura de sos succèsés futurs. ■

**DU THÉÂTRE EN OCCITAN
À NE MANQUER SOUS AUCUN PRÉTEXTE !**

" **Molière face Sud** ", un spectacle écrit et mis en scène par Claude Alranq Le 19 février à Aumessas, le 9 mars au théâtre de Pennautier et les 14 et 15 mai à Réalmont





RENSEIGNEMENTS :
07 70 61 53 77
WWW.NARBONNEENFETE.COM
WWW.NARBONNE.FR



Narbonne
AU CŒUR DES POSSIBLES

*Report en cas de mauvais temps • 6 mars 2022