



Qu'est-ce qu'une cathédrale gothique au XIII^e siècle ?

Dossier pédagogique
Etude de l'ensemble médiéval
Palais des Archevêques et
cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur
de Narbonne



Qu'est-ce qu'une cathédrale gothique au XIII^e siècle ?

L'exemple de la cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur de Narbonne

Objectif : montrer à travers l'étude de l'ensemble cathédral de Narbonne que l'Eglise représente un pouvoir fort dans la société féodale

Séance 1 : la cathédrale, un ensemble monumental au cœur de la cité p.4

- La cathédrale domine le paysage urbain mais elle n'est pas un monument isolé. Elle fait partie d'un ensemble religieux, politique, social au cœur de la ville : « Une ville dans la ville ».
- Un modèle urbain répandu dans tout l'Occident chrétien.

Séance 2 : la cathédrale, un édifice religieux au cœur des croyances p. 10

- L'art gothique, une façon de bâtir et de décorer voulue par les clercs. La cathédrale, maison de Dieu, maison du peuple...
- Des croyances fortes marquées par la recherche du Salut.
- Le rôle spirituel des clercs, leur influence morale sur les laïcs. La richesse de l'Eglise due aux dons, legs, et dîmes.

Séance 3 : la cathédrale, l'église de l'évêque p. 17

- L'évêque : un chef de l'Eglise.
- L'évêque : un membre de l'aristocratie féodale.
- L'évêque : un homme qui a pouvoir sur les autres Hommes



Qu'est-ce qu'une cathédrale gothique au XIII^e s. ?

Travail n°1 : vue aérienne de l'ensemble épiscopal de Narbonne (XII^e / XV^e s.) - p. 5

- a) Dans quelle partie de la ville se situe la cathédrale ?
- b) Voyez-vous d'autres monuments aussi hauts ?
- c) Quel est le nom de l'endroit indiqué en ①? Pourquoi ce nom à votre avis ?
- d) Quel était le rôle de cette construction ?
- e) D'après la photographie, la cathédrale apparaît-elle comme un monument isolé ?

Travail n°2 : plan de l'ensemble épiscopal de Narbonne (XII^e / XV^e s.) - p. 6

- a) Après avoir observé attentivement ce plan, complétez la légende

Travail n°3 : carte de l'Europe gothique - p.8

- a) Où sont apparues les premières cathédrales gothiques ?
- b) Dans quel espace géographique se diffusent les cathédrales gothiques ?
- c) Pourquoi ne peut-il y avoir de cathédrale gothique du XIII^e siècle dans le sud de l'Espagne ?

Séance 1 : l'ensemble cathédral de Narbonne



1. Donjon Gilles Aycelin
2. Cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur
3. Appartements du palais des Archevêques

Séance 1 : un ensemble monumental au cœur de la cité



Plan de l'ensemble cathédral de Narbonne (XII^e / XV^e s.)



d'après un plan de D. Moulis

Accès :

- A : accès par l'Hôtel de Ville ou par le passage de l'Ancre
- B : accès par la cathédrale
- C : accès par le cloître
- D : accès par la cour Saint-Eutrope
- E : accès aux tours de la cathédrale

Légende :

- 1 : donjon Gilles Aycelin
- 2 : tour Saint Martial
- 3 : tour de la Madeleine
- 4 : tour du Grand Escalier
- 5 : tour des Archives
- 6 : bâtiment des Synodes
- 7 : salle au pilier
- 8 : clocher de Saint Théodard
- 9 : chapelle de l'Annonciade
- 10 : ancien cellier des archevêques
- 11 : cloître de la cathédrale
- 12 : chœur de la cathédrale
- 13 : cour Saint Eutrope, transept inachevé



Espaces religieux : cathédrale et cloître



Espaces résidentiels : appartements du palais, salles de réunion, cours



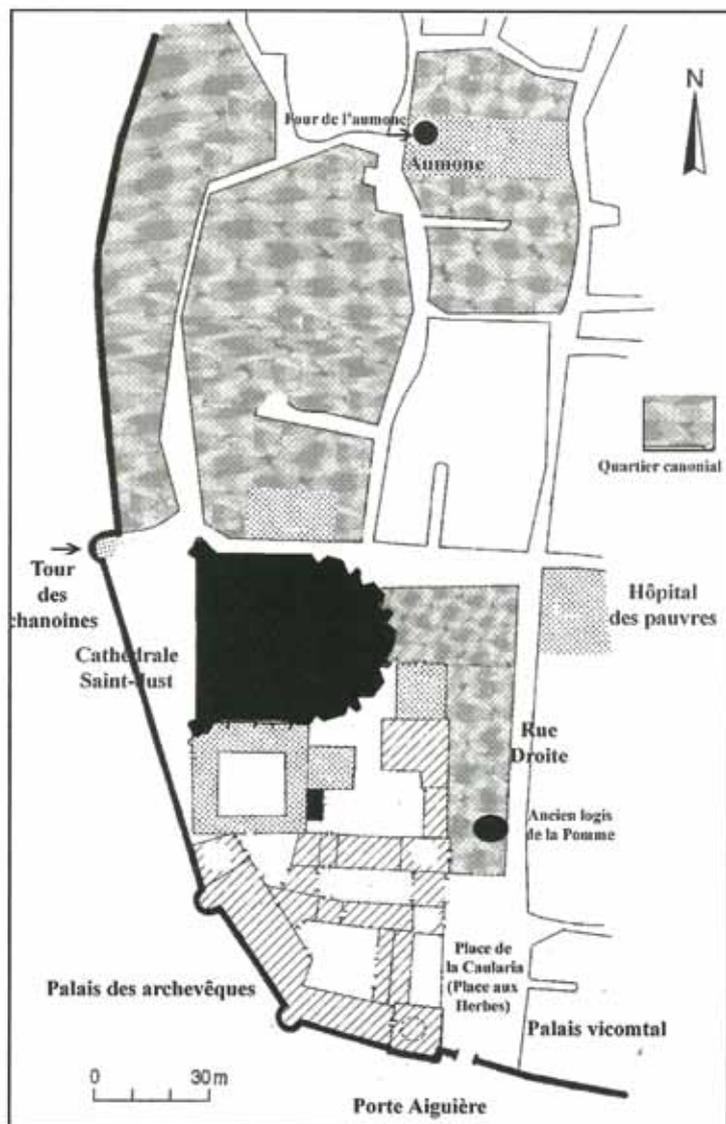
Espaces militaires : tours et remparts

La version en noir et blanc à compléter par les élèves est disponible sur : www.narbonne.fr/node/1224/redirect

Séance 1 : un ensemble monumental au cœur de la cité



Le quartier canonial de la cathédrale : une ville dans la ville



Plan du quartier canonial (XIV^e),
D'après l'étude d'Yves Esquieu,
Les Chanoines dans la ville.

Dans l'ouvrage :

ALIBERT (Chantal), Narbonne ;
Regards d'hier et d'aujourd'hui.

Itinéraires de découverte

Montpellier, Les Presses du Languedoc, 2005, 150 p.

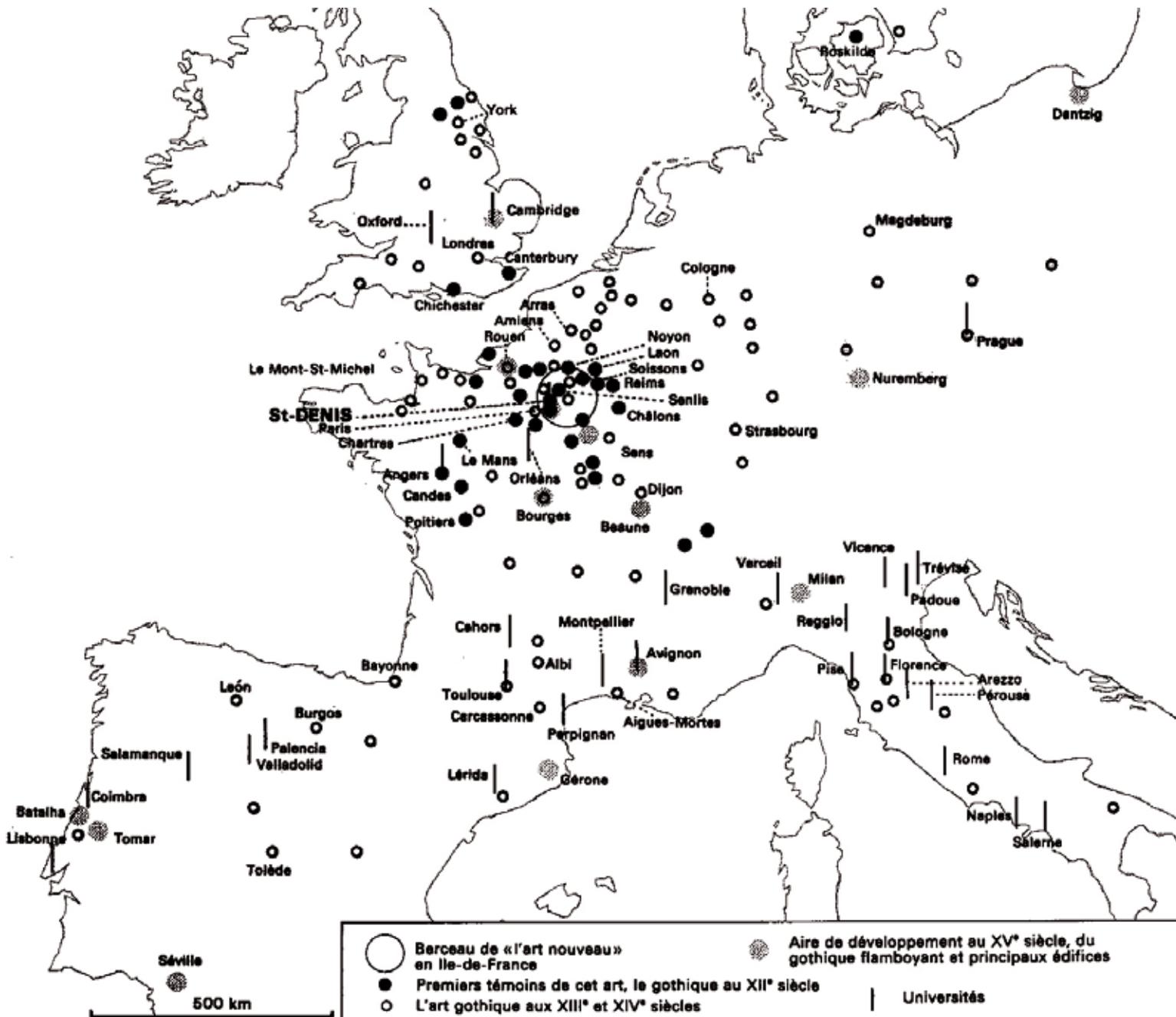


La Maison de l'Aumône (XV^e s.)
67, rue Droite

Séance 1 : un ensemble monumental au cœur de la cité



L'Europe des cathédrales gothiques





Un ensemble monumental au coeur de la cité

Les cathédrales gothiques sont desde taille immense construits au Au XIII^e siècle, ce type de construction se répand dans tout l'.....

La cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur de Narbonne n'est pas un monument isolé. Comme dans toutes les villes d'Europe, elle fait partie d'un placé sous l'autorité de

L'évêque de Narbonne loge dans un somptueux entouré de remparts et de tours qui sont aussi la preuve de son : **le palais des Archevêques**.

Au-delà du palais s'étale le quartier réservé aux clercs qui travaillent avec l'évêque : le quartier des chanoines. La présence dans cet espace, de l'Hôpital des pauvres et de la **maison de l'Aumône** illustre bien le.....de l'Eglise qui porte assistance aux plus pauvres de la société.

Au Moyen-Age, l'ensemble cathédrale de Narbonne forme une

Complétez le résumé ci-dessus en y plaçant les éléments suivants :

- *Occident Chrétien*
- *évêque*
- *ensemble politique et religieux*
- *palais*
- *rôle social*
- *centre des grandes villes*
- *édifices religieux*
- *pouvoir*
- *«ville dans la ville»*



Travail n°1 : intérieur de la cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur, observation de l'élévation du chœur - p.11

- a- Qu'est-ce qui permet d'éclairer un bâtiment aussi grand de façon naturelle ?
- b- Quel est l'élément décoratif le plus fréquemment utilisé ?
- c- Complétez la légende de l'élévation du chœur
- d- Hautes, spacieuses, lumineuses. Pourquoi les cathédrales gothiques ont-elles été voulues ainsi ?

Travail n°2 : photographies du retable sculpté de la chapelle Notre-Dame-de-Bethléem (XIV^e s.) / donation du vicomte de Carcassonne à l'abbaye de Lagrasse (XI^e s.) - p. 13 à 15

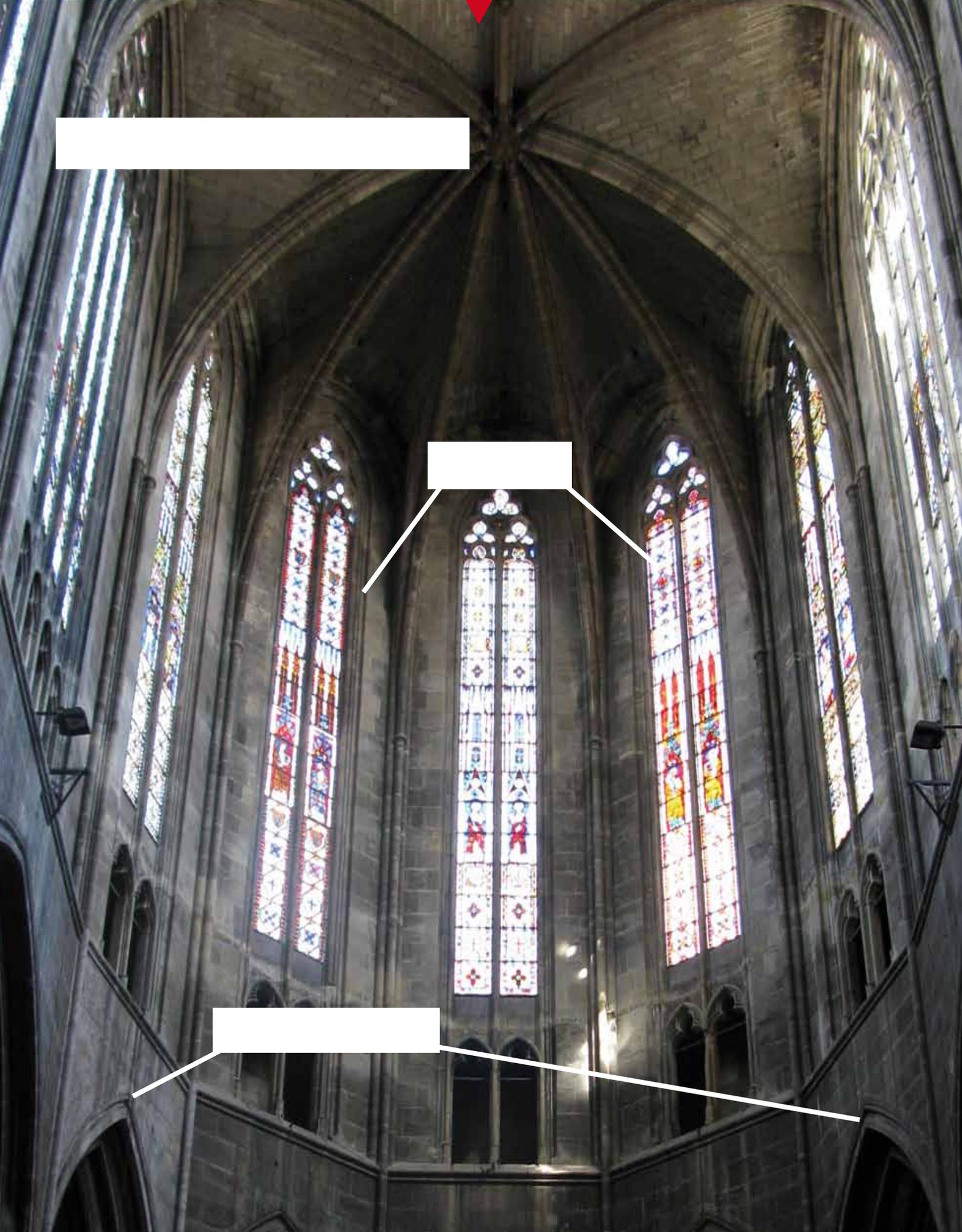
- a- Où se dirige la charrette des Damnés ? Que se passe-t-il dans la gueule de l'Enfer ?
- b- Que se passe-t-il dans les cuves et la fournaise du Purgatoire ? Le Purgatoire est-il un monde clos ?
- c- Quel lien faites-vous entre les croyances montrées par le retable et le texte concernant le vicomte ?

Travail n°3 : travail écrit sur les croyances

Après avoir étudié le retable expliquez en quelques lignes les croyances des Hommes du Moyen-Age. Vous organiserez votre commentaire en utilisant les éléments suivants :

- La croyance à l'Enfer
- Le rôle joué par le Purgatoire
- Le rôle joué par les clercs pour l'obtention du salut de leur âme

**Elévation du chœur de la cathédrale
Saint-Just et Saint-Pasteur de Narbonne**
Hauteur sous voûte : 40 mètres



Séance 2 : un édifice religieux au coeur des croyances

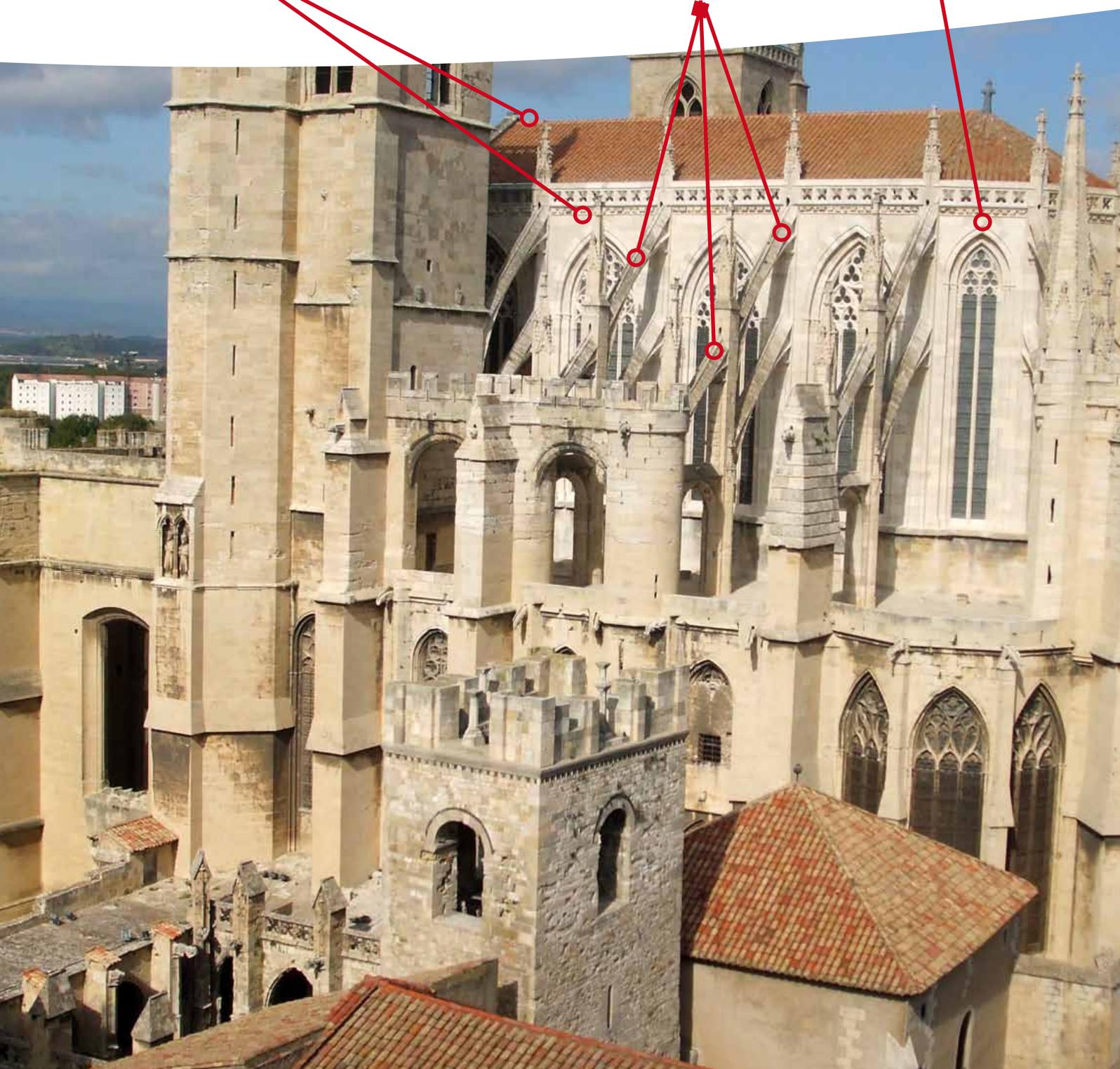


La cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur de Narbonne (XIII^e / XIV^e s.)

Pinacles

Arcs boutants

Arc brisé



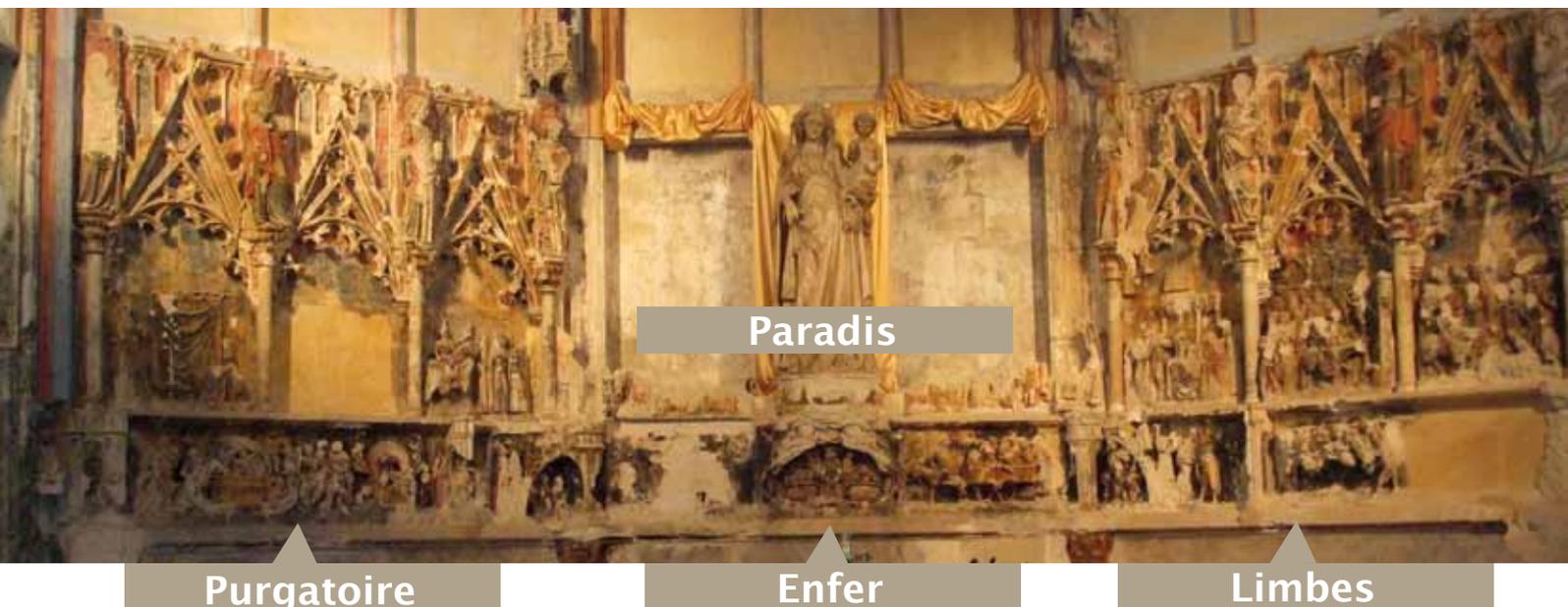
Séance 2 : outil élève



Schéma simplifié de certains éléments du retable sculpté de la chapelle Notre-Dame-de-Bethléem (XIV^e s.)



Vue d'ensemble du retable sculpté



Texte : donation du vicomte de Carcassonne à l'abbaye de Lagrasse (XI^e s.)

Au nom de Dieu, moi, Bernard, vicomte du Carcasses et du Razès, pour le salut de mon âme et celui de ma famille, j'ai donné à la Divine et Sainte-Marie abbaye de Lagrasse au lieu-dit de Saint- Polycarpe et à Pierre Poncy, prieur du même lieu et à ses descendants, mon domaine de Caselas avec ses ruisseaux, ses terres cultes et incultes. Je fais des extraits de cette donation en l'An 1090 de l'incarnation de Notre Seigneur.

Séance 2 : outil élève



Retable sculpté de la chapelle Notre-Dame-de-Bethléem, détails des scènes de l'Enfer



Damnés conduits en charrette vers l'Enfer (scène complète)



La gueule de l'Enfer



La charrette des damnés

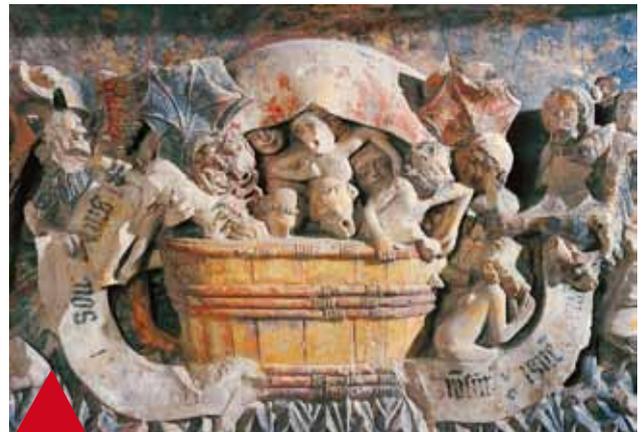
Séance 2 : outil élève



Retable sculpté de la chapelle Notre-Dame-de-Bethléem, détails des scènes du Purgatoire



L'entrée du Purgatoire



La cuve



La fournaise



Les escaliers vers le Paradis

La trace écrite de la séance 2



Un édifice religieux au cœur des croyances des Hommes

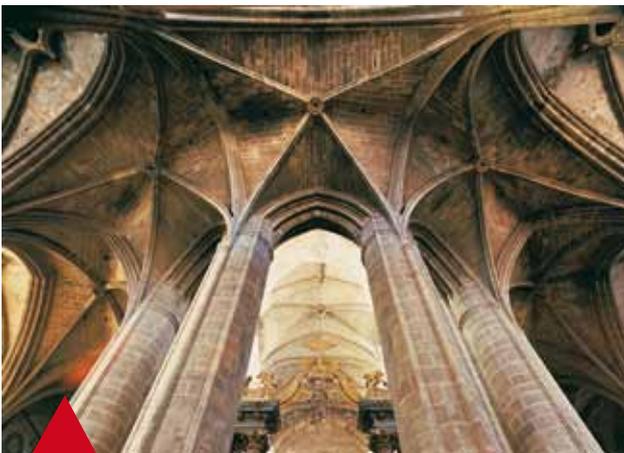
A partir du XII^e siècle, les cathédrales sont construites selon un style nouveau voulu par les clercs.

L'utilisation de techniques nouvelles comme la voûte sur croisée d'ogives et l'arc-boutant permet des constructions plus hautes, plus lumineuses et colorées par le vitrail : c'est «**l'art gothique**»

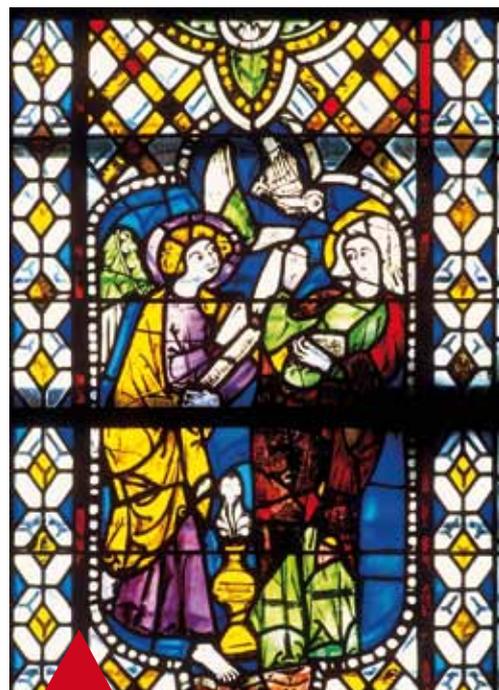
Pour les clercs la cathédrale est un monument à la gloire de Dieu. Elle est aussi là pour accueillir tous les croyants de la ville, pour qu'ils voient à travers la lumière qui entre dans l'église, la lumière de Dieu lui-même.

Les Hommes du Moyen-Age craignent l'Enfer et ils **s'en remettent aux clercs**, à leur enseignement et à leurs prières pour obtenir **le salut**.

L'Eglise, par les dons et les legs qu'elle reçoit des laïcs, les impôts qu'elle prélève, **récupère une grande partie de la richesse** produite par les activités des Hommes.



Croisées d'ogives
dans le déambulatoire



Vitrail d'une chapelle

Séance 3 : *L'église de l'évêque*



Document de départ : les stalles du chœur et la cathèdre dans le chœur de la cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

Travail n°1 : un baptême, enluminure du XIV^e s.

a- Identifiez le personnage principal et expliquez la scène. (doc.2 - p.18)

Travail n°2 : tombeau de l'archevêque de Narbonne, Pierre de la Jugie (XIV^e s.)

a- Pourquoi ce personnage est-il enterré dans la cathédrale ? (doc.3 - p.18)

b- Quelle image a-t-il voulu laisser de lui-même et de sa fonction en faisant construire un pareil tombeau ? (doc.3 - p.18)

c- Qu'indique le blason sur l'origine sociale du personnage ? (doc.4 - p.18)

Travail n°3 : Doc. 1 : enluminure du pontifical de l'archevêque de Narbonne, Pierre de la Jugie (XIV^e s.) (p.19)

a- En vous appuyant sur les images et sur le texte du manuscrit, expliquez la signification de cette cérémonie.

b- Décrivez et identifiez les personnages agenouillés et les personnages debout.

Doc. 2 : extrait des décisions du concile provincial de Narbonne de 1227 (p.20)

a- Qu'est-ce qui prouve dans le texte que l'évêque a pouvoir de police et de justice ?

Travail n°4 : travail écrit de synthèse

Les archevêques de Narbonne, hommes de prière, hommes de richesses, hommes de pouvoir.

Après l'étude des documents et la discussion en classe, expliquez, dans un petit commentaire bien organisé chacune de ces expressions.

Séance 3 : *L'église de l'évêque*



1. La cathèdre, siège de l'évêque



2. Un baptême (enluminure du XIVe s.)

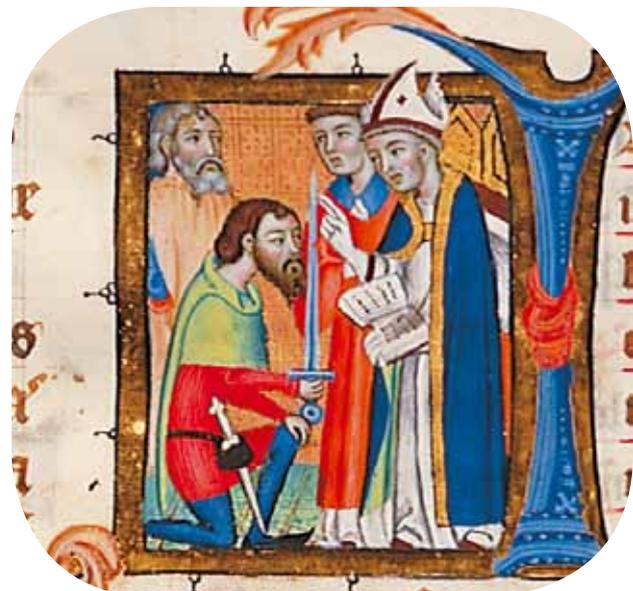


3. Tombeau de Pierre de la Jugie, archevêque de Narbonne (1347 - 1375)



4. Blason de l'archevêque Gilles Aycelin, (1290 - 1311)

Séance 3 : L'église de l'évêque



Enluminure du pontifical de l'archevêque Pierre de la Jugie (XIV^e s.), conservé au Trésor de la cathédrale

«...reçois l'épée du courage et de la justice et sois miséricordieux pour les pauvres, aimable envers les veuves, les enfants et les orphelins. Montre une âme diligente afin que le Seigneur augmente en toi sa grâce.»

Séance 3 : L'église de l'évêque



Extraits des décisions prises lors du concile provincial de Narbonne de 1227 réuni sous l'autorité de l'archevêque de Narbonne Pierre Amiel

«Les évêques désigneront dans chaque paroisse des témoins synodaux pour enquêter sur **l'hérésie*** et rapporter les résultats de leur enquête. Toute personne qui sera **excommuniée**** devra payer une amende de 9 livres et un denier et sera exclue de tout **office public*****. Les personnes qui resteront excommuniées plus d'une année par jugement de l'évêque, verront leurs biens confisqués.

Qu'est-ce qui prouve dans le texte que l'évêque a pouvoir de police et de justice ?

Hérésie* : toute croyance religieuse chrétienne qui s'éloigne de la croyance officielle et des lois fixées par l'Eglise.

Le catharisme en Languedoc était considéré comme une hérésie. Ceux qui adoptent ces croyances sont nommés des hérétiques.

Excommunier** (verbe) : décision prise par l'Eglise, qui consiste à exclure une personne de la communauté des chrétiens. Au Moyen-Age cet acte a de graves conséquences pour les personnes concernées.

Office public*** : au Moyen-Age, c'est un emploi que l'on occupe au service du roi, d'un seigneur, d'un évêque, ou d'une ville.

La trace écrite de la séance 3



L'église de l'évêque

L'évêque est **un clerc**, il a un **rôle religieux**. Il enseigne, il prie, il accomplit les rites pour les laïcs.

C'est aussi un **chef de l'Eglise**. Il dirige un territoire appelé diocèse dans lequel il organise la vie religieuse des Hommes. La cathédrale est comme sa capitale.

L'évêque est **un homme riche, issu de la noblesse**. Il fait partie des grandes familles de **l'aristocratie féodale**. Il habite un palais. C'est un grand seigneur désireux de montrer sa richesse et sa puissance.

L'évêque est un **homme de pouvoir**. Il représente l'autorité de l'Eglise vis-à-vis des laïcs, et notamment des nobles, des chevaliers...même des rois. Il a un **pouvoir de police et de justice** sur les Hommes. Il peut arrêter et juger ceux qui ne suivent pas les lois de l'Eglise.

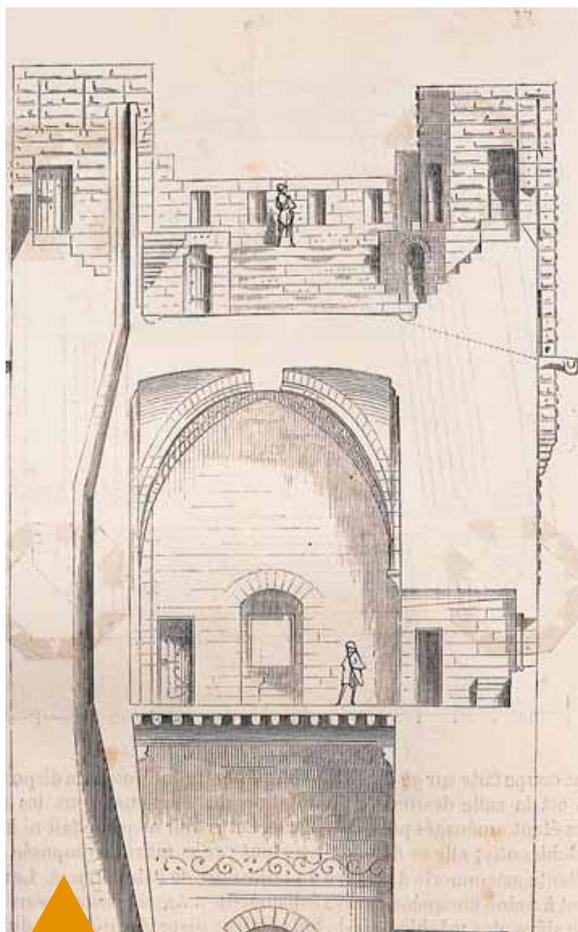


Conclusion



Tout comme le château-fort, la cathédrale gothique caractérise l'Occident féodal.

Elle révèle l'importance de la religion dans la vie des Hommes de cette époque, et la puissance de l'Eglise qui encadre les croyances et la vie des laïcs.



Coupe du donjon Gilles Aycelin.
Palais des Archevêques de
Narbonne



Evêque enseignant
à un jeune clerc. Peinture murale
cathédrale de Narbonne

A propos...



Cathédrale gothique... Histoire d'une expression qui n'était pas utilisée au XIII^e siècle

La faute aux Goths...

Ce sont les italiens de la Renaissance qui ont nommé « gothique » la façon de bâtir les cathédrales au Moyen-Age en donnant à cet adjectif une connotation péjorative. Construire comme les Goths, c'est-à-dire les barbares, ceux qui avaient soi-disant oublié les techniques et l'esthétique de l'Antiquité romaine. Les Hommes du XIII^e siècle eux, parlaient « d'Opus francigenum », en latin, l'art de bâtir comme en Ile de France.



Gothique... L'étonnante aventure d'un mot qui recouvre plusieurs réalités

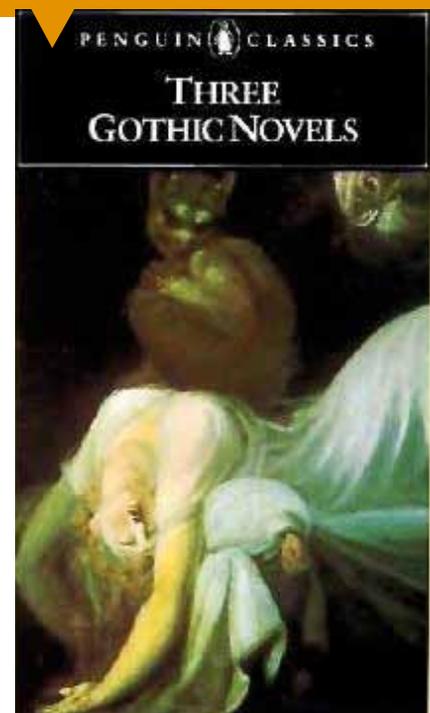


La calligraphie « gothique » est très utilisée au Moyen-Age. Les moines copistes la nomment « textura ».

Le roman dit « gothique » s'est développé en Angleterre à partir du XVIII^e s. et durant tout le XIX^e. Il repose sur des histoires toujours un peu mystérieuses voire fantastiques dans des ambiances et des décors qui rappellent un Moyen-Age largement imaginé : châteaux en ruines, cathédrales sombres, cryptes...



Cette jeune fille est maquillée et vêtue à la mode « gothique ». Cette mode, qui est même pour certains un art de vivre, cherche à mettre en avant le côté sombre, mystérieux de la personnalité.



Narbonne appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine.

Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture du patrimoine et la qualité de leurs actions.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité.

Aujourd'hui, un réseau de plus de 140 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

A proximité,

Beucaire, Lodèvois et Larzac, Mende, Nîmes, Perpignan, Pézenas, Uzès, le Pays transfrontalier des Pyrénées Catalanes et la Vallée de la Têt bénéficient de l'appellation Ville ou Pays d'art et d'histoire.

Renseignements, réservations :

Ville de Narbonne

Service Culture et Patrimoine

Mireille FRANC

Animatrice de l'Architecture et du Patrimoine

04 68 90 26 38

franc@mairie-narbonne.fr

Richard ANDRIEUX

Professeur d'histoire, responsable pédagogique

06 30 27 87 34

richard.andrieux@ac-montpellier.fr

Dans le cadre du label Villes d'art et d'histoire, toutes les visites sont conduites par des guides conférenciers agréés par le ministère de la Culture et de la Communication.

Crédits photos :

- Ville de Narbonne, service communication
- H. Gaud
- J.-P. Kern
- R. Andrieux

