

EXPLORATEURS

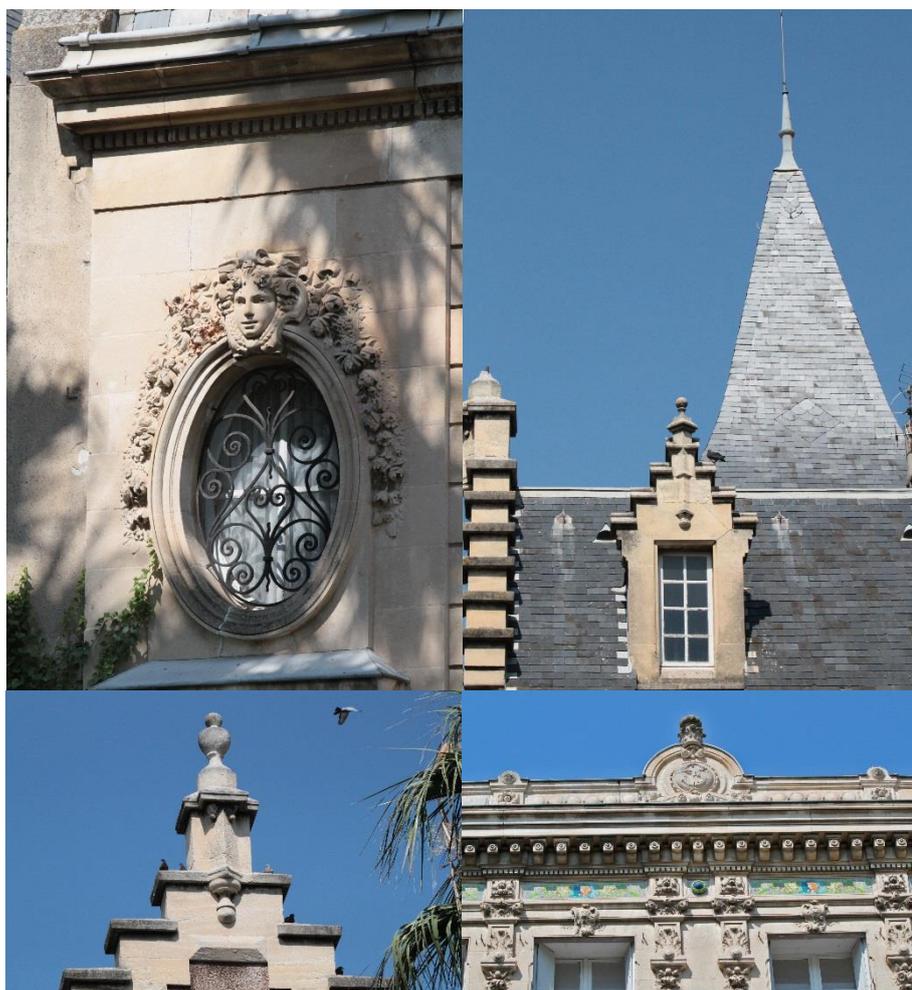
NARBONNE



LE QUAI VALLIÈRE,
LE QUAI VICTOR HUGO
AUX 19^E ET 20^E SIÈCLES



Avec les Journées Nationales de l'Architecture, du 18 au 20 octobre 2019, Narbonne Ville d'art et d'histoire t'invite à un parcours-découverte en compagnie de ta famille, sur les architectures de l'histoire contemporaine de la cité. C'est l'histoire d'il y a environ 150 ans qui va t'intéresser avant tout. Ce voyage te permettra de comprendre l'aménagement de la ville et les différentes manières de construire. Es-tu prêt(e) pour cette aventure ?



Il y a beaucoup de voitures sur les deux Quais que nous allons visiter et les espaces de passage sont souvent étroits. Il faut que tu sois vigilant et bien attentif à la circulation !

LES HALLES DE NARBONNE -1901

Observe bien les constructions sur les trois photos : indique parmi la liste ci-dessous quels matériaux sont utilisés pour chacune d'entre elles.

PIERRE – TERRE – VERRE – BRIQUE – BOIS ET/OU MÉTAL ?







LES BOULEVARDS DE NARBONNE - FIN 19^E (ANNÉES 1880)

Aujourd'hui de larges rues, appelées les boulevards, contournent le cœur historique de Narbonne. Les romains avaient bâti la partie qu'on appelle aujourd'hui quartier de Cité. Le Bourg, en rive droite, a été construit au Moyen-Âge seulement.

Les boulevards datent de la fin du 19^e siècle. Avant cette époque, Narbonne avait un tout autre visage !

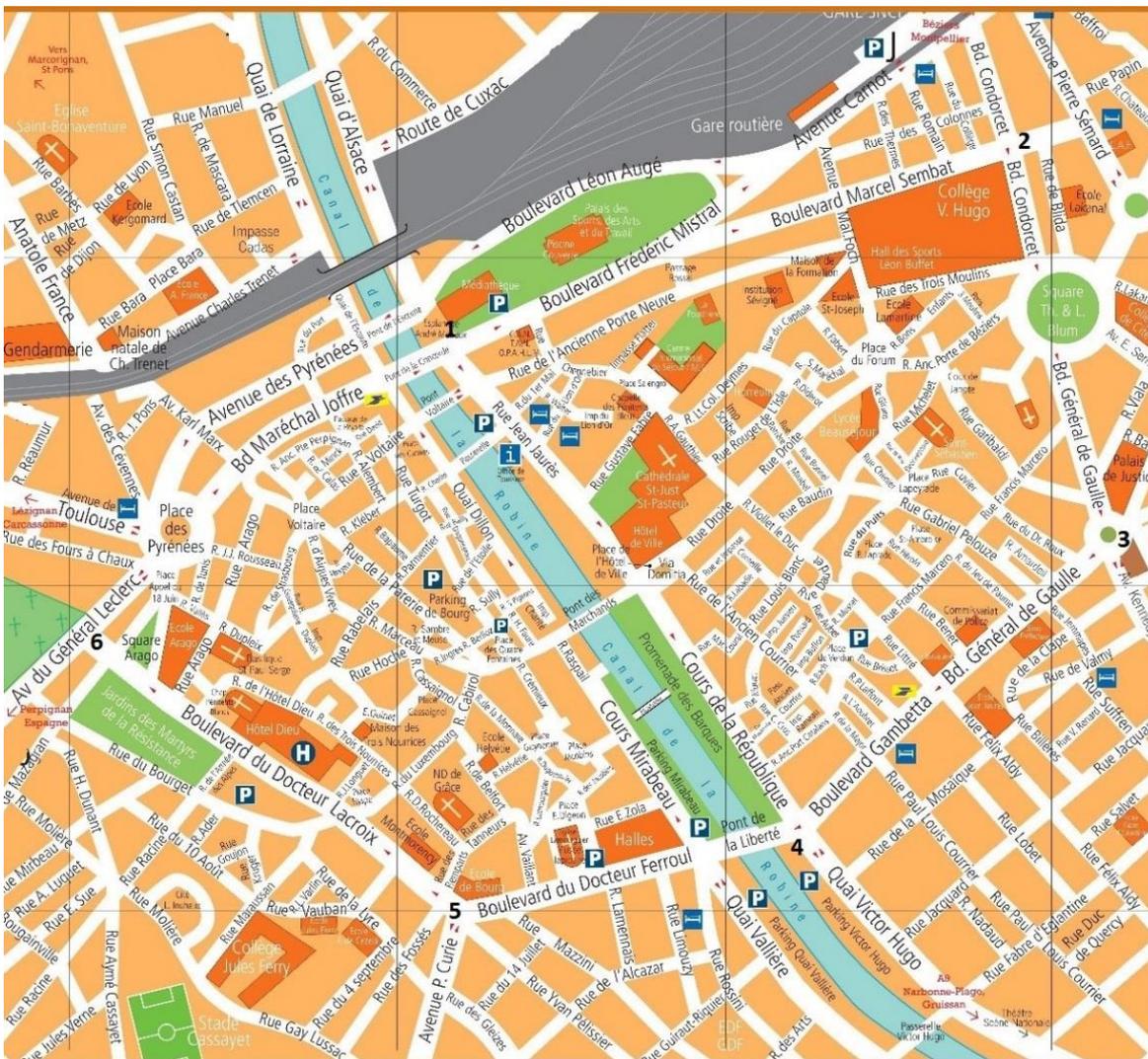
Sachant que le cœur historique seul a existé tout au long du Moyen-Âge, à ton avis qu'est-ce que l'on trouvait à l'emplacement de ces boulevards avant le 19^e siècle ?

- Des douves Des remparts et leurs fossés Un fleuve

Toujours à partir du plan, note au choix ci-dessous, un homme illustre qui a donné son nom à un de ces boulevards :

Au fait qui était-il ?

Relie les points de 1 à 6 en coloriant les grands boulevards et tu découvriras la forme des fortifications du 16^{ème} siècle !



DEPUIS LE PONT DE LA LIBERTÉ - 1880

Narbonne a été créée par les Romains en -118, il y a donc

_____ ans. Elle s'appelait alors *Narbo Martius* et le fleuve *Atax* la traversait. A quel fleuve actuel peut faire référence ce nom antique ?

- L'Aude
- La Robine
- Il n'existe plus

Le premier pont ayant existé à *Narbo Martius* était celui situé à l'emplacement du Pont des Marchands. Il permettait à la *Via Domitia*, voie romaine, d'enjamber le fleuve. Le Pont des Marchands que tu aperçois en amont de la passerelle est aujourd'hui le plus ancien pont de Narbonne et il y a des maisons dessus !

Observe-le bien et compare-le à cette image :



Quelles différences peux-tu relever? Indiques-en trois !

LA ROBINE DE NARBONNE

DU 15^E SIÈCLE À AUJOURD'HUI

Pour comprendre le développement de la ville au 19^e siècle, replace les mots manquants parmi ceux de la liste ci-dessous !

VIN – TERRESTRE – D'EAU – 19^E – COMMERCE – TONNEAUX

BOULEVARDS – BATEAUX – QUAIS

De nombreux _____ ont connu un développement important au _____ siècle, lorsque le prix du _____ a augmenté. Sur le Quai de Lorraine, on fabriquait les _____ qui servaient à transporter le vin. On y chargeait aussi les _____ pour expédier les tonneaux par voie _____. La gare a également favorisé le commerce du vin. Grâce aux chemins de fer on pouvait expédier le vin par voie _____. Ce _____ a fait la richesse de nombreux Narbonnais qui ont ensuite construit des habitations nouvelles le long des _____ et sur les Quais Vallière et Victor Hugo qui n'existaient pas avant le 19^e siècle.



LA BRIQUE, DÉJÀ UTILISÉE AUX TEMPS DES ROMAINS !



Avec cette construction, Narbonne prend un air de Toulouse.

Toulouse est surnommée la « ville rose ».

Mais pourquoi ?

Aide-toi du titre !

Voici quatre images illustrant tout ce qu'il faut afin de pouvoir fabriquer de la brique. Narbonne possédait ses briqueteries, dont la plus célèbre était tenue par la famille Coudonne, dans l'actuel quartier Anatole France.

Numérote de 1 à 4 ces images dans l'ordre pour illustrer les différentes étapes de fabrication de la brique.



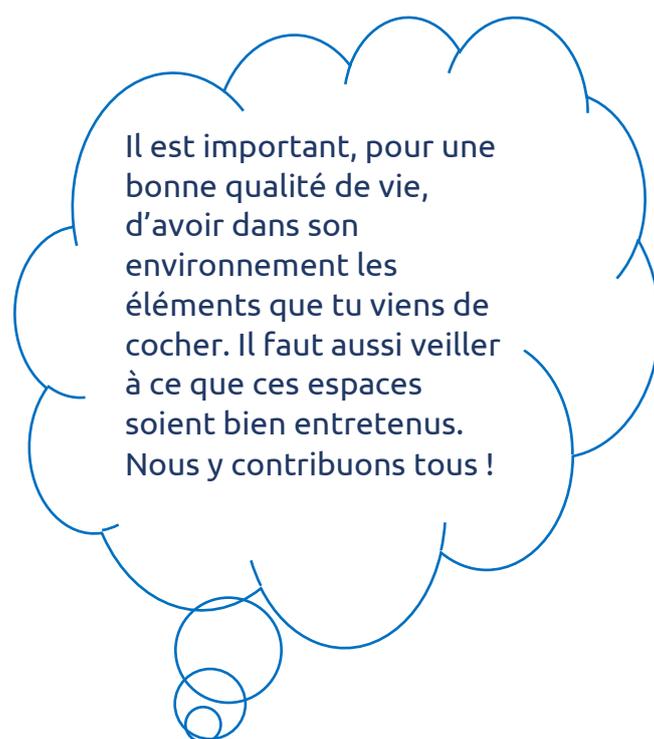
UN AGNÉABLE ESPACE DE VIE

AUX 19^E ET 20^E SIÈCLES

Aujourd'hui il se compose de parkings, d'axes routiers qui mènent au cœur de la ville. Il y a du bruit, alors qu'aux 19^e et 20^e siècles, il faut s'imaginer un espace où il faisait très bon vivre !

Identifie les éléments auxquels il faut penser lorsqu'on aménage une ville puisqu'ils permettent une bonne qualité de vie.

- Des trottoirs étroits
- Des parkings
- Des arbres et autres espaces verts
- Des usines
- Des lampadaires
- Un cours d'eau et/ou des fontaines
- Des voitures
- Des passages piétons
- Des poubelles



Gardant ces éléments en tête, regarde désormais autour de toi si tu peux les apercevoir sur les Quais Vallière et Victor Hugo !

LA FAÇADE D'UN IMMEUBLE

Du vocabulaire architectural à replacer, mais il est primordial aussi, de faire travailler ses impressions lorsqu'on regarde les bâtiments ! Que ressens-tu lorsque tu regardes ces grandes demeures issues de la prospérité viticole qu'a connue Narbonne au 19^e siècle ?

Relie chaque élément à sa place sur la photo.



La toiture

La corniche

Le balcon

Le garde-corps

La console

L'agrafe

Le fronton

Le pilastre

L'encadrement

La porte

14, QUAI VALLIÈRE

Un décor si riche, mais qu'est-ce qu'il évoque ?

- Monde animalier
- Monde industriel
- Monde végétal

Aux 19^e et 20^e siècles, on travaillait aussi les ferronneries (balcons, barrière et grillages) qui servaient d'élément de décor à part entière. **Regarde bien le balcon continu au 1^{er} étage, tu vas y trouver un fruit ! Lequel ?**

Voici l'image rapprochée du blason que tu peux trouver au-dessus de la porte d'entrée. **Il permettait de reconnaître qui avait fait construire la maison. Mais comment ?**



16, QUAI VALLIÈRE

Compare le blason de cette maison à celui que tu viens de voir. Quelle différence vois-tu ? _____

Une autre différence se trouve au niveau du balcon en fer forgé. Au lieu de voir des fruits, tu y trouves les branches d'un arbre typique de la région. **Lequel ?**

- Figuier
- Chêne
- Olivier

22, QUAI VALLIÈRE

Relie chaque image de toiture avec sa description :



Toiture en tuiles canal (argile cuite)



Toiture en zinc (métal)



Toiture en ardoise (roche)

Avant 1996, il y avait ici, la « Maison Vallière ». Une grande demeure semblable à celles de la fin du 19^e siècle encore visibles aujourd’hui, avec un intérieur tout aussi raffiné que sa façade : coupole peinte, médaillons peints avec un contour de stuc, frontons au-dessus des portes... Mais aujourd’hui il n’en reste rien, seulement des photographies !

30, QUAI VALLIÈRE



Regarde bien cette maison qui est plus large que les autres. Aujourd'hui elle est séparée en deux alors qu'à l'origine il s'agissait d'une seule maison. Pour trouver les initiales de son propriétaire au 20^e siècle, regarde les deux panneaux sculptés en façade qui se trouvent sur les côtés de la fenêtre centrale au 1^{er} étage.

Tu peux aussi les trouver dans les ferronneries de la porte d'entrée de droite ! _____ et _____

Sur l'agrafe au-dessus du portail central qui menait à un grand garage, il n'y a ni initiales ni tête d'animal, mais une tête d'homme barbu avec une cape de lion !



Il pourrait s'agir d'H _____ entouré de grappes de raisin.

34, QUAI VALLIÈRE

Encore une maison de maître qui, cette fois-ci, ne donne pas directement sur la chaussée. Elle est en effet devancée par une avant-cour fermée par des ferronneries. Un escalier permet de monter au rez-de-chaussée surélevé.

A la différence des autres façades que nous avons déjà observées, comment se fait ici le mouvement du regard ?

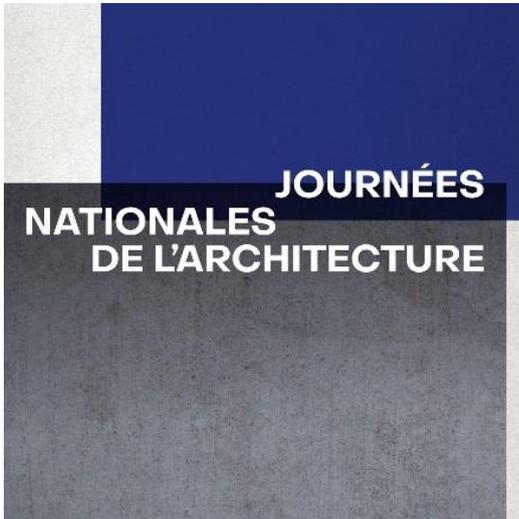
- Grâce aux couleurs des murs
- Par l'alternance de divers styles de piliers à chaque étage
- Par les très nombreuses décorations qui donnent envie de regarder partout
- Par les volutes sur les balcons

Fais maintenant le tour de cette maison, et tu découvriras une particularité surprenante des bâtiments fin 19^e - début 20^e !



PAR LA PASSENELLE - 1973

UN LIEN ENTRE LES DEUX QUAIS



Tu remarqueras que certains immeubles mériteraient d'être rénovés...

Pourquoi les constructions du 19^e - début 20^e sont-elles dans cet état-là ?

- On les a bâties rapidement, et ce qui se construit vite disparaît vite
- Il y a eu des tremblements de terre
- On a utilisé des matériaux peu solides
- Certaines maisons sont inhabitées et il n'est pas bon pour une maison de rester vide et fermée
- Les restaurations sont coûteuses
- Il y a eu des inondations

AU 20, QUAI VICTOR HUGO

Une maison si richement ornée que le regard s'y perd ! Observe cette façade, rappelle-toi celles que nous avons déjà vues et relie quatre éléments nouveaux à la bonne photo !

Décor polychrome

Fronton

Amortissement

Faïence



19, QUAI VICTOR HUGO



Trouve le nom de ce genre d'ouverture grâce au rébus suivant !



2



18, QUAI VICTOR HUGO



Connais-tu l'histoire du donjon Gilles Aycelin du Palais-Musée des Archevêques qui faisait face, au Moyen-Âge, à la tour mauresque du Château des Vicomtes ?

C'est une histoire de puissance et de pouvoir : Gilles Aycelin, archevêque de Narbonne et conseiller du roi Philippe IV le Bel, a fait élever une tour plus haute que celle du Vicomte, pour lui montrer qu'il avait plus de pouvoir que lui. A Toulouse, les riches marchands faisaient de même, et cette habitude a été perpétuée jusqu'à nos jours.

D'après toi, d'où vient cette habitude de doter des maisons de tours ?

- Des châteaux
- Des gratte-ciels
- Des cathédrales

12, QUAI VICTOR HUGO : LA VILLA FRANÇOIS

Restaurée en 2017 - 2018, cette maison a retrouvé sa splendeur d'origine. Elle affiche sur sa façade de nombreux éléments dont nous avons parlé. Récapitulons !



Sauras-tu définir ? Tu peux te faire aider par un adulte...

Style éclectique :

Style Art Nouveau :

Matériaux :

Décors :

Extérieur :



**JOURNÉES
NATIONALES
DE L'ARCHITECTURE**

DU 18 AU 20 OCTOBRE 2019

<https://journeesarchitecture.culture.gouv.fr/>



Ce livret Explorateurs - jeune public a été conçu par Marie-Theres Werner, guide-conférencière stagiaire au Service Animation du patrimoine et Service des Publics du Palais-Musée des Archevêques.

Relecture corrections : M. Franc, H. Guenet.

Pour ce travail, Marie-Theres reçoit nos plus sincères compliments et remerciements.

Ville de Narbonne - Direction du patrimoine et des musées
Animation du Patrimoine et des Musées – Service des Publics
Palais-musée des Archevêques

BP 823 – 11108 Narbonne cedex

Tel : 04 68 90 26 38 – Mèl : franc@mairie-narbonne.fr ; guenet@mairie-narbonne.fr

Informations visites commentées, groupes

Tel : 04 68 90 30 66 ou 04 68 65 15 60 – Mèl : cabrier@mairie-narbonne.fr

©Photos : L. Biral, J. Lepage , M-T. Werner, Direction du Patrimoine - Ville de Narbonne

