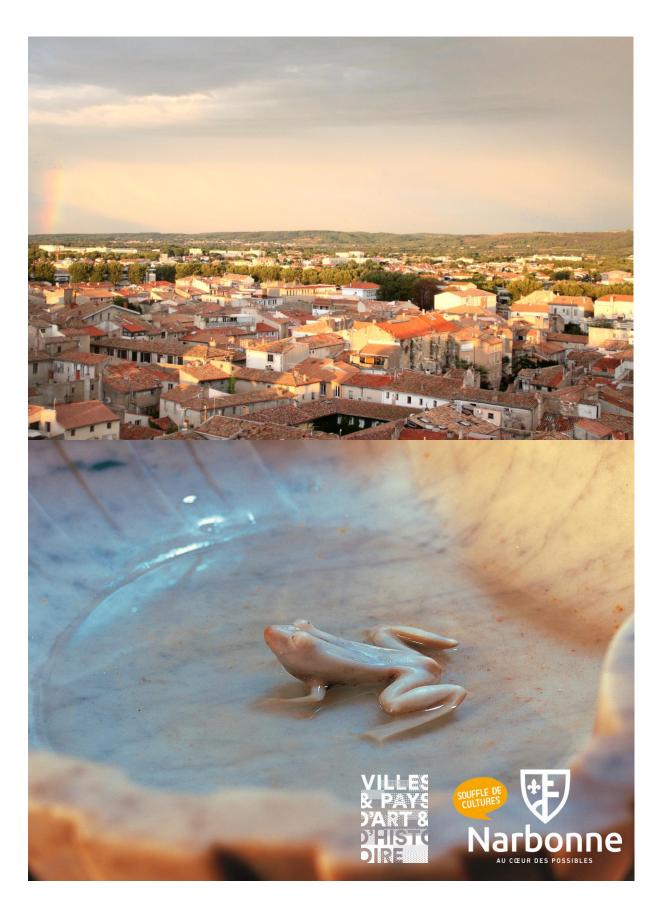
## **EXPLORATEURS**

# MAMBOMME Quartier de Bourg



## Explorez ... le Bourg, l'autre ville médiévale

Le quartier en lui-même, *Burgus*, est apparu au V<sup>e</sup> siècle, sur les axes des voies Domitienne et d'Aquitaine, alors que la Cité romaine s'est développée depuis sa fondation en 118 avant J-C. à l'opposé, sur la rive gauche de l'*Atax*. À partir de 1035, le "burgus trans pontem" (« bourg au-delà du pont ») se développe autour du sanctuaire antique établi sur la tombe de Paul, premier évêque et fondateur de l'Église de Narbonne. Auberges, tavernes et marchés s'y implantèrent pour satisfaire la foule des pèlerins.

Un nouvel édifice religieux apparaît à la fin du XI<sup>e</sup> siècle (après 1066) : il s'agit de Notre-Dame de Lamourguier. Narbonne se présente alors comme une "ville double", avec la Cité sur la rive gauche et le Bourg sur la rive droite. Au XIIe siècle, le quartier est doté d'une enceinte et comprend, outre ses églises et son marché, plusieurs couvents.

**Au XIII**<sup>e</sup> **siècle**, il est géré par un Consulat qui est indépendant de celui de la Cité. Le quartier se trouve alors au cœur d'une riche activité économique qui s'articule autour de la draperie et des produits régionaux (miel, vin, olives...) et exporte vers le bassin méditerranéen et même jusqu'au Moyen-Orient.

**Au XIV**<sup>e</sup> **siècle,** Narbonne n'est pas épargnée par la Guerre de Cent Ans (1337-1453). En 1355, le Prince Noir et ses troupes dévastent le quartier de Bourg. D'autres événements vont entraîner son déclin : la peste, la piraterie, le détournement du cours de l'Aude, la perte de son rôle de carrefour routier. Elle s'étiole à l'intérieur de son enceinte.

**Au XVI**<sup>e</sup> siècle, les remparts médiévaux sont remplacés par une nouvelle fortification, plus large et unifiant les deux villes. À cette occasion, le quartier de la Maison des Trois Nourrices, près de la porte de Perpignan, se retrouve enclavé et devient résidentiel.

**Au XVII**<sup>e</sup> **siècle**, Narbonne accueille Louis XIII, puis Louis XIV, ce qui donne lieu à de fastueuses fêtes. À la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, Arthur-Richard Dillon, archevêque de Narbonne, réalise la jonction tant attendue entre le canal de la Robine et celui des Deux-Mers (canal du Midi).

Tandis que la Révolution prend ici un ton modéré, l'archevêché disparaît de la Ville. L'Empire se déroule calmement et la Restauration donne lieu à de grandes réjouissances. En 1871 cependant, Narbonne est l'une des sept villes de France où la Commune est particulièrement active.

Le XIX<sup>e</sup> siècle est aussi celui de l'âge d'or de la vigne et du vin. La ville est toujours scindée en deux parties : les bourgeois et les gens aisés habitent la Cité tandis qu'ouvriers et artisans s'entassent dans le Bourg.

En 1907, la région connaît une crise économique due en partie à l'effondrement des prix du vin et à l'incompréhension du gouvernement. Les manifestations voient l'intervention de l'armée; ces évènements prennent un tour politique, économique, social et idéologique et marqueront pour toujours la mémoire de la ville.

Actuellement, le Bourg demeure un quartier dynamique et vivant, fortement empreint de son passé marchand et cosmopolite.

C'est ce quartier chargé d'histoire que nous vous proposons de découvrir!



Vue aérienne et aval du pont des Marchands - © J-M. Colombier, H. Gaud

#### Charade

**Mon tout** est une rue de Narbonne que tu peux emprunter pour aller de Cité en Bourg et vice-versa!

## Le pont des Marchands

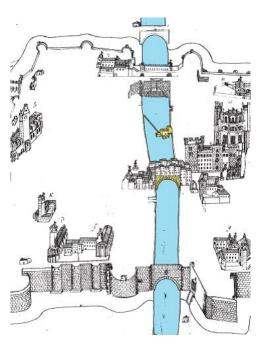
C'est le pont le plus ancien de la ville.

Construit dès l'Antiquité, il représentait le seul axe permettant, jusqu'au XIII<sup>e</sup> siècle, de relier les deux villes, le Bourg et la Cité, séparées par le fleuve Aude.

Au Moyen Âge, des moulins étaient bâtis sur ses piles. Sur les sept arches, seule l'arche centrale demeure aujourd'hui visible, elle témoigne du rétrécissement du cours d'eau à partir du XIV<sup>e</sup> siècle.

Ensuite commerces et habitations s'installèrent progressivement sur le pont, rebaptisé « pont des Marchands » à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle, car il reliait le quartier noble de Cité vers le « quartier des marchands ».

C'est aujourd'hui un des rares ponts habités que compte notre pays.



Vue en perspective des remparts et des monuments – XVIII<sup>e</sup> s. © Archives Municipales Narbonne

Cette vue schématique de Narbonne date du XVIII<sup>e</sup> siècle. Au centre, tu repères le pont des Marchands. On y devine plus haut « le moulin Entre-Deux-Villes », le trouves-tu ?

Entoure-le sur le plan!

#### Le Canal de la Robine

Depuis l'Antiquité un cours d'eau reliait Narbonne à la mer Méditerranée.

Les bateaux regagnaient le port et la mer en passant par la lagune.

Il accueillit successivement la rivière Aude et le canal de la Robine.



Aux XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles, les débordements successifs de l'Aude nécessitent d'importants travaux visant à retenir le fleuve dans son lit narbonnais.

Efforts efficaces puisqu'en 1494 un voyageur allemand, Jérôme Münzer évoque dans son récit un « fleuve médian et navigable partageant la ville en deux agglomérations ».

Pour favoriser les échanges, François 1<sup>er</sup> autorise en 1533, pour 6 ans, la levée du droit de « robinage», ou péage perçu par la ville de Narbonne, sur les navires, barques et marchandises arrivant à Narbonne par la rivière d'Aude, ou abordant à l'étang de Capelles (anse des Galères).

Connais-tu le nom d'un autre canal qui passe tout près de Narbonne et classé par l'UNESCO au titre du Patrimoine Mondial de l'Humanité?

Le canal carpien
Le Canal Plus
Le canal du Midi

#### La Maison consulaire, les consuls de la ville Place des Quatre Fontaines, rue Benjamin Crémieux

Le Consulat était l'institution qui gérait l'administration municipale.

Les consuls de Narbonne organisent la justice, constituent des archives, veillent sur la frappe de la monnaie, contrôlent les hôpitaux et sont rattachés au royaume de France.

La maison consulaire du Bourg est la première en 1270. Au XIIIe siècle, les consuls sont au nombre de cinq pour la Cité et six pour le Bourg. En 1338 les deux consulats de Bourg et de Cité s'unissent.

Ouel est le rôle	d'un consu	<b>l</b> à Narbonne au	Moven Âge?
& a. c. coc . c . c .			

Il gère l'organisation et la justice dans la ville
Il représente Rome
Il représente son pays à l'étranger





Photographies: Le canal de la Robine - © H. Gaud D. Varin, Les consuls de la ville en 1607, musée d'art – © J. Lepage Façade de l'ancien consulat, rue B. Crémieux – © M. Franc

#### Galerie AMJaumaud

4 rue Cabirol

Informations & horaires: 09 82 40 31 72 - www.annemariejaumaud.com

En visitant le quartier, une petite halte à la galerie *AMJaumaud* au numéro 4 de la rue Cabirol, te permettra de découvrir des expositions d'art contemporain.

L'entrée y est gratuite, n'hésite pas à explorer les lieux, découvrir de nouveaux artistes et visiter le sous-sol de cette galerie dont la cave est voûtée de pierres, comme la plupart des bâtisses du quartier!



galerie A Maumaud

#### Note ici le nom de l'exposition que tu viens de découvrir

#### La Maison des Inquants

Rue Berlioz

Située près de la mer Méditerranée, au carrefour de plusieurs routes, Narbonne est une plaque tournante pour le commerce. On vendait du blé, du vin, des produits artisanaux et des draps.

Cette belle maison, également appelée « Bourse aux draps », est avec la rue de la Parerie, un témoignage de l'activité drapière. La région fournit tous les matériaux nécessaires à la fabrication de draps de grande qualité : les moutons donnent la laine, la cochenille et le pastel servent aux teintures.

On fabriquait aussi des toiles de lin et de chanvre.

La maison des *Inquants* est le lieu où l'on frappe :

C'est dans la maison des Inquants (des crieurs) que l'on fixe les

prix et que l'on consigne les transactions sur de grands registres appelés "livres des Inquants".



© M. Franc

Àlap	onnaie orte urs du d	drap
Tout est mé	langé!	Relie chaque métier d'artisan à sa vraie fonction :
Le cardeur Le mégissier Le pareur		☐ prépare les petites peaux avec le <i>mégis</i> , bain d'alun, cendres et eau ☐ après tonture, aplanit la surface d'un drap de laine ☐ peigne la laine avec la <i>cardère</i> , tête épineuse d'un chardon

#### Les bedaines

Angle rue Berlioz et rue de la Parerie

Ces gros boulets de basalte ou pierre volcanique, étaient jetés sur l'adversaire à l'aide d'un canon.

D'autres ont été placés dans la fortification du XVI<sup>e</sup> siècle, comme éléments de décoration et symboles de défense et de pouvoir.

Au XIX<sup>e</sup> siècle, lors de la démolition du rempart, certains d'entre eux ont été récupérés.

Non loin de là, la porte Connétable, aussi appelée porte de Perpignan, était décorée d'une frise sculptée et de bedaines. Située au niveau de l'actuel n°5 de la rue Arago, elle était, depuis

le XVI<sup>e</sup> siècle, la seule porte qui permettait d'entrer dans la ville par le Sud.



## Quel est le poids d'une bedaine?

90 kg?
50 kg?
80 kg?

« Adieu, ventre de Silène! Adieu, panse bouffie! Adieu, **bedaine** gonflée! » Cette citation issue d'une pièce de théâtre écrite par Alexandre Dumas, Père - La Tour St. Jacques-la Boucherie – 1856, montre que cet élément de défense gros et rond est aussi utilisé pour définir un gros ventre!

## Les façades à pans de bois

Place des Quatre Fontaines, rue de la Parerie, rue du Luxembourg...

Dans la rue de la Parerie, observons une maison à colombages ou maison à pans de bois, constituée de deux éléments principaux : une ossature de bois et le hourdage, qui a un rôle de remplissage du mur et de durcisseur. Il est fait en briques ou en matériaux légers comme le torchis ou le plâtre. Beaucoup de maisons étaient construites ainsi durant la Renaissance. Cette technique, qui existait déjà dans l'Antiquité romaine, a été utilisée partout en France dès le début du Moyen Âge et jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle.



Mais d'où vient le terme de colombage utilisé pour désigner la structure de certaines maisons à pans de bois ?

De la petite avancée en tuiles protégeant les murs des intempéries et où les oiseaux (et les colombes) peuvent se poser ?
Du nom de Jacques Colombe qui a inventé cette technique ?  De Christophe Colomb qui a importé cette technique depuis l'Amérique ?







## Arches en rez-de-chaussée sur façades – boutiques médiévales

#### Rues Ingres et Marceau

Occupé durant tout le Moyen Âge par des marchands et des artisans, ce quartier cosmopolite était par essence celui des échoppes et des boutiques.

Des auberges accueillaient les négociants et les voyageurs.

Le rez-de-chaussée des demeures bourgeoises était souvent doté de boutiques dont les grandes baies n'étaient pas entièrement ouvertes sur la rue. Parfois un muret en pierre de taille évoque la présence de comptoirs ou étals donnant directement sur l'extérieur. En effet, si la partie haute sous l'arc pouvait être fermée par une cloison légère (bois), la banquette de l'étal était maçonnée, ne laissant libre que la largeur de la porte.

#### La Maison des Trois Nourrices

Rue de l'Hôtel Dieu

Elle se situe dans l'ancien quartier des auberges. On raconte que Molière y séjourna lors de son passage à Narbonne.

C'est un bel exemple de demeure privée du XVI<sup>e</sup> siècle. Elle a appartenu une famille de consuls, les Guissanne. La décoration précieuse et raffinée de la façade montre qu'ils étaient aussi de riches bourgeois.

#### Observe la façade et trouve pourquoi on la nomme Maison des Trois Nourrices?

Parce que trois nourrices y vivaient
Parce qu'aujourd'hui les futures mamans viennent rencontrer des sages-femmes
Parce que cinq statues aux formes de nourrices ornent sa fenêtre

On sait que cette maison a été remaniée à la Renaissance, tous les métiers ont profité de l'éclosion de ces belles demeures : architectes, peintres, tapissiers, sculpteurs, ébénistes, orfèvres...Les pièces intérieures sont décorées par de la fresque.

Rue Edgard Quinet, examine bien la maison, tu trouveras le cartouche indiquant 1558, c'est la date de la construction de cette belle façade!



#### L'église Saint-Paul

Rue de l'Hôtel Dieu

Saint-Paul est considéré comme le premier évêque et fondateur de l'Église de Narbonne, venu évangéliser la région au III<sup>e</sup> siècle. Mort autour de 250, il est inhumé dans la nécropole païenne située à proximité de la voie Domitienne.

C'est à l'emplacement présumé de sa tombe que plusieurs édifices cultuels se succèdent, jusqu'à la basilique actuelle.

Au début du Moyen Âge, elle est l'église la plus importante de la ville après la cathédrale, et forme avec Notre-Dame de Lamourguier, l'une des deux paroisses du Bourg.

Construite autour de 1180, la nef est la partie la plus ancienne. Elle s'élève sur trois niveaux : grandes arcades, triforium et fenêtres hautes ; elle est voûtée d'ogives à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle. Selon une élévation similaire, le chœur est reconstruit au XIII<sup>e</sup> siècle.

Les arcs-boutants actuellement visibles datent de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, époque où la nef est voûtée d'ogives et agrandie vers l'Ouest. Le clocher date lui, du XVI<sup>e</sup> siècle.

La construction de l'église Saint-Paul fait figure d'exception dans l'appropriation du style gothique en Languedoc.

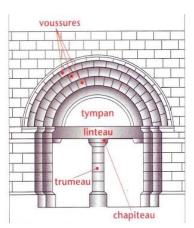
Face à l'entrée Sud, on admire le seul chapiteau historié de l'église. Il représente le Jugement Dernier où damnés et démons font face à un cortège d'élus. Il jouait ainsi le rôle de tympan, destiné à l'édification des fidèles lors de leur entrée dans l'église.

#### Mais sais-tu ce qu'est un tympan sur le portail d'une église ?

L'endroit par lequel on écoute la messe
L'endroit où l'on joue de la musique
L'espace sculpté au-dessus d'un portail

Un bénitier de marbre en forme de coquille contient un animal légendaire, à toi de le découvrir !

Tu peux dessiner cet animal ci-dessous :



#### La légende de la grenouille de Saint-Paul Rue de l'Hôtel Dieu

Elle est issue de la tradition des compagnons des tailleurs de pierre.

« Un jeune compagnon, ayant oublié de se rendre à Narbonne pour admirer la grenouille, a été contraint par son père de refaire le chemin à pied. Furieux, il décide à son arrivée de briser la grenouille mais au premier coup de ciseau, du sang se mêle à l'eau bénite et le jeune garçon tombe foudroyé ».



#### Si tu regardes bien, une patte avant de l'animal est d'ailleurs brisée!

Une autre légende raconte que « la grenouille troublait l'office par ses coassements et que Saint-Paul lui-même la pétrifia avec sa crosse pour la faire taire ». Elle est aujourd'hui devenue l'animal totémique de Narbonne.

### La crypte paléochrétienne

Côté rue Dupleix – Demander au gardien de vous ouvrir

Datée du IV<sup>e</sup> siècle, elle fut érigée dans la nécropole païenne qui s'étendait à cet endroit, dans le faubourg de la ville antique. Sept sarcophages ont été mis au jour.

Au VI<sup>e</sup> siècle, le pavement est arraché pour y loger six autres sarcophages datés entre le IV<sup>e</sup> et le VI<sup>e</sup> siècle.



Deux sarcophages présentent un décor très soigné.

Le premier est un sarcophage chrétien du V<sup>e</sup> siècle, caractéristique de l'école d'Aquitaine par son style et sa décoration de rinceaux. Le second, daté du III<sup>e</sup>-IV<sup>e</sup> siècle, est plus énigmatique. Différents éléments décoratifs sont présents : divinités païennes (Isis-Séléné et Helios-Sérapis), criophores (hommes portant des brebis sur leurs épaules) ainsi qu'une inscription qui font hésiter entre une interprétation païenne ou chrétienne du sarcophage.

#### Sais-tu ce qu'est un sarcophage?

Un cercueil de pierre dans lequel on plaçait les défunts durant l'Antiquité
Une grande malle servant à cacher des trésors
Une boîte pour enfermer le crocodile fossile «sarcosuchus» de l'ère secondaire (Crétacé)



## Ancienne église Notre-Dame de Lamourguier

Musée lapidaire - Place Lamourguier

En 1086, l'église est confiée par l'archevêque Dalmace à l'abbaye bénédictine Saint-Victor de Marseille qui la rebaptise *Nostra Dona la Morguia*, Notre-Dame de Lamourguier. L'église actuelle, d'origine romane, est achevée en 1289.

Elle était au départ accolée à un couvent, détruit au XIX<sup>e</sup> siècle. La nef charpentée est soutenue par des arcs diaphragmes en pierre alors que le chœur est voûté d'ogives. Elle est ainsi l'un des plus beaux exemples du gothique méridional dans la région. Depuis la Révolution elle est désaffectée; puis en 1869, les remplois antiques issus du démantèlement des fortifications y sont entreposés.

Le musée lapidaire voit le jour en 1899 et ce lieu devient le plus important musée lapidaire romain de France.

À	ton	avis	combien	de	nierres	romaines	contient	cette	église	7
7	LUII	avis	combien	ue	hierres	Tomames	Contient	cette	eguse	•

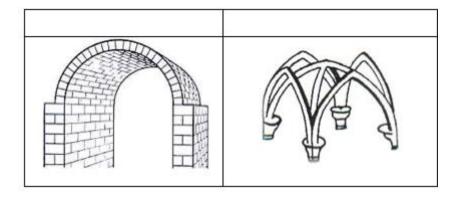
Au moins 118
Environ 2000 pierres dont 700 inscriptions
Plus de 5000 et à peu près autant qu'à Rome

Ici à la différence d'autres églises gothiques, le plafond est en charpente, seul le chœur présente une voûte en croisée d'ogives. C'est le style « gothique méridional » !

Inscris chaque style dans la bonne case:

Voûte romane

Croisée d'ogives gothique





Les Halles
Cours Mirabeau

Composées d'une structure en fonte de fer, les Halles de Narbonne s'inscrivent dans la mouvance de l'architecture métallique qui domine l'Europe à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et constituent aujourd'hui l'un des monuments les plus emblématiques et vivants du centre historique.

Réalisé dans le style Baltard par le constructeur marseillais André Gabelle, le bâtiment associe différents matériaux, tous produits de manière industrielle tels que la brique, le fer ou encore la faïence.

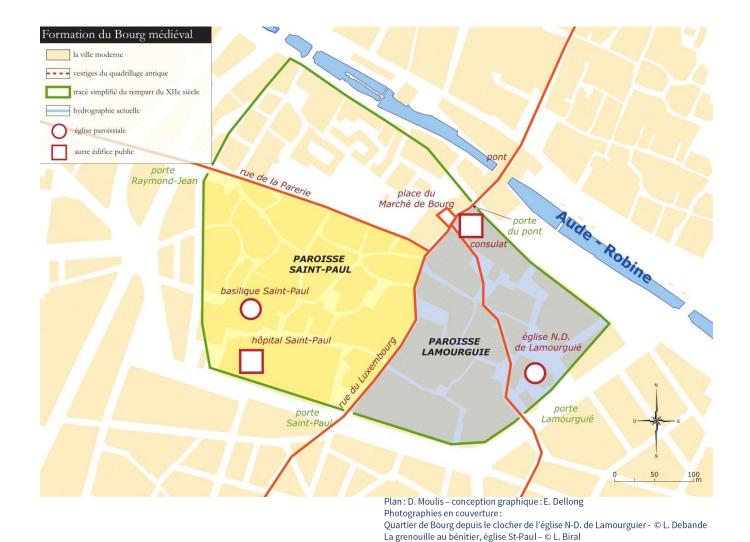
Chaque côté de l'édifice est doté d'une porte monumentale en pierre. L'entrée principale est surmontée par le blason de la ville ceint d'une fortification, qui rappelle le passé médiéval de et le fait que ce monument est érigé à l'emplacement des anciens remparts. Le décor figure également des grappes de raisin qui évoquent la vitalité de l'économie viticole à Narbonne à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Dès le mois de novembre 1900, les travaux de construction sont achevés mais des malfaçons obligent à reporter l'ouverture des Halles au 1<sup>er</sup> janvier 1901. La consolidation de la structure et la restauration des décors en 1993-1994 ont permis aux Halles de retrouver leur éclat d'antan.

Il s'agit aujourd'hui de l'un des plus beaux marchés de France, ouvert tous les jours de l'année!

À partir de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les architectes prennent conscience que les matériaux produits industriellement permettent de créer des formes et des structures inédites, mais aussi de développer un nouveau langage décoratif.

Pourquoi le fer est-il utilisé? (4 réponses possibles!)

Pratique et moins cher que la pierre
Il se transporte facilement
On peut construire rapidement grâce aux rivets
C'est l'architecture qui découle de la « révolution industrielle »



Ce livret de la collection « Explorateurs » est à l'attention des jeunes accompagnés par leurs parents. Il vous invite à parcourir le quartier en famille pour mieux connaître les facettes du patrimoine narbonnais. Il n'est pas exhaustif, d'autres monuments sont à découvrir dans le quartier de Bourg!

Découvrez d'autres animations et jeux de pistes organisés à Narbonne durant les vacances scolaires dans le cadre du label Ville d'art et d'histoire :

#### **Contacts**

Animation de l'Architecture et du Patrimoine – Direction de la Culture et du Patrimoine Tel : 04 68 90 26 38

Mèl: <u>franc@mairie-narbonne.fr</u>

Service des visites commentées : Tel : 04 68 90 30 66 ou 04 68 65 15 60

Mèl: <a href="mairie-narbonne.fr">cabrier@mairie-narbonne.fr</a>

## www.narbonne.fr









