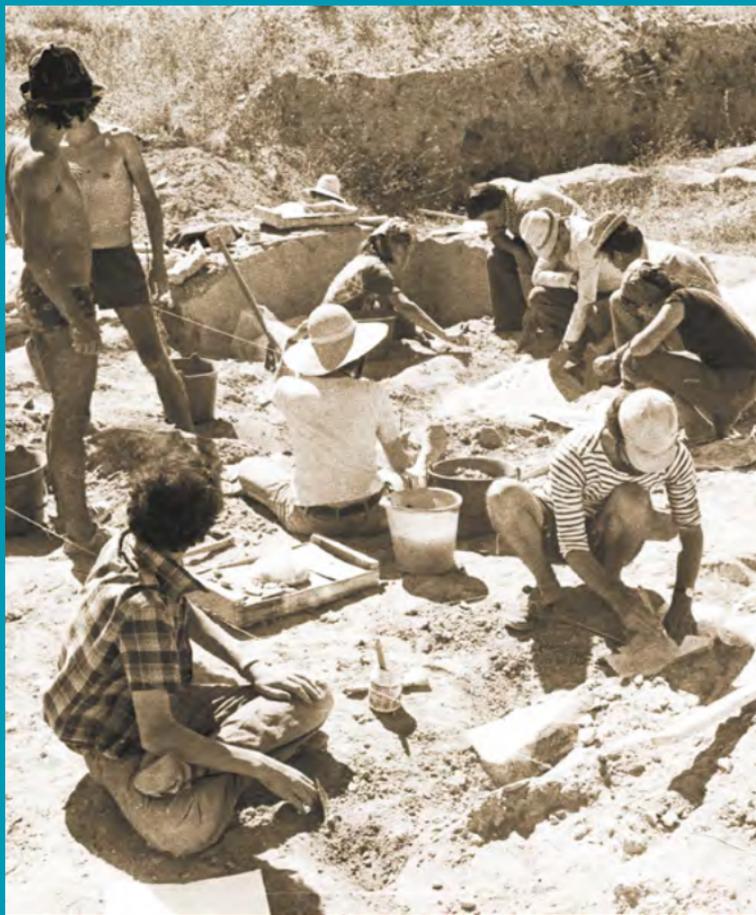


# FOCUS

## LE CLOS DE LA LOMBARDE NARBONNE





**Si Narbonne fut la première colonie romaine de la Gaule, elle ne garde que peu de traces de son passé antique. Seuls le pavage usé de la Via Domitia, les galeries souterraines de l'*Horreum*, la portion de rempart visible depuis la salle des Consuls et le site archéologique du Clos de la Lombarde demeurent aujourd'hui les témoins en place de Narbo Martius.**

**Le Clos de la Lombarde est un chantier de fouilles programmées, ouvert en 1973. Il donne un aperçu inédit de la vie dans un quartier de Narbonne durant le Haut-Empire, à travers les vestiges d'habitations et d'un ensemble thermal. Il renseigne également sur le regain d'activités qu'a connu ce secteur dans l'Antiquité tardive, autour d'une basilique paléochrétienne et des restes d'une nécropole.**

**Le terrain de fouilles est ouvert chaque année par les bénévoles du G.R.A.N. et des Amis du Clos de la Lombarde lors des Journées Européennes du Patrimoine et des Journées de l'Archéologie. Dans le cadre du label Ville d'Art et d'Histoire, il fait l'objet de visites commentées organisées par la Ville et les bénévoles des deux associations, pendant les vacances scolaires ou de visites sur rendez-vous toute l'année à l'intention des groupes.**

**Maître Didier MOULY**  
**Maire de NARBONNE**

**Yves PENET**  
**Adjoint au Maire délégué**  
**à la culture, au patrimoine**  
**et musées, aux archives**



## UN SITE MAJEUR DE L'ANTIQUITÉ

Les fouilles du Clos de la Lombarde ont été menées depuis 1973, par le Groupe de Recherches Archéologiques du Narbonnais (G.R.A.N.), d'abord sous la direction d'Yves Solier puis, à partir de 1985, sous celle de Raymond et Maryse Sabrié.

Ceux-ci s'efforcent, depuis plus de 40 ans, de démêler l'écheveau des constructions, de collecter et de restaurer enduits peints et pavements, afin de mieux connaître un quartier de *Narbo Martius*, au temps de sa splendeur, de publier les découvertes.

Le site, occupé pendant toute la période romaine, depuis la fin de la République (27 av. J.-C.) jusqu'au V<sup>e</sup> siècle ap. J.-C., permet d'envisager la vie quotidienne dans une grande ville provinciale.

## L'URBANISME

Le site comprend un quartier résidentiel organisé et doté de rues respectant une orientation prédéfinie. Certains de ces axes étaient bordés de portiques, suffisamment larges pour abriter boutiques et échoppes. Il s'agissait là de lieux de convivialité, attestant la présence d'artisans, spécialisés dans le façonnage d'objets divers (tabletterie par exemple).

Ces rues se coupent à angles droits déterminant des îlots d'habitations réguliers. L'un d'entre eux a pu être entièrement exploré. Il mesure 23,50 m de largeur pour 90 m de longueur.

Très tôt, le quartier est doté d'un système souterrain d'alimentation en eau courante, grâce à des tuyaux de plomb, et d'un réseau d'égouts.

### Maison au Grand *Triclinium*, fresque murale.

Détail montrant un loutrophore (vase de cérémonie) se détachant sur fond vert imitant des panneaux de bois



### Nature morte aux pommes, détail. Maison au Grand *Triclinium*.



## LES HABITATIONS

Les fouilles ont révélé six maisons, un ensemble thermal, des restes d'installations artisanales ainsi que les vestiges d'une basilique paléochrétienne. Certaines *domus* ont été à peine explorées. D'autres sont mieux connues. C'est le cas de la maison IV qui a livré notamment de splendides pavements de marbres polychromes et des éléments de la scène où l'on prépare les chevaux du char du Soleil pour Phaéton. Les maisons à Portiques et au Grand *Triclinium*, ont été fouillées dans leur totalité.

### Chevaux du char du soleil pour Phaéton, détail. Maison IV.



## LA MAISON AU GRAND TRICLINIUM

Elle jouxte, à l'est, la maison à Portiques et occupe une surface de 705 m<sup>2</sup>. Elle n'est connue que dans son état du II<sup>e</sup> siècle ap. J.-C. et son plan est conforme à celui des maisons de cette époque. Les différentes pièces s'ordonnent autour de trois côtés d'un jardin, le quatrième étant bordé par le mur de façade donnant sur la rue. A l'opposé, s'étend une pièce d'une superficie exceptionnelle, près de 90 m<sup>2</sup>, un grand *triclinium*, aux dimensions égales au plus vaste de Pompéi. Son pavement en *opus sectile*, assez bien conservé, combine les losanges de schiste et de calcaire fin, et des carreaux de marbres polychromes.



**Maison à Portiques,  
grand salon (*oecus*) :**

• **Fresque murale**  
Détail représentant une fenêtre ouvrant sur un jardin. En dessous, une scènnette représente un amour faisant face à un écureuil.

• **Mosaïque**  
Détail de l'emblème central triangles et fleuron d'un bouclier circulaire.



## LA MAISON À PORTIQUES

C'est la plus emblématique du site. La maison, construite à la fin du I<sup>er</sup> siècle av. J.-C., a été occupée, moyennant diverses transformations, jusqu'au début du III<sup>e</sup> siècle. Elle couvre une superficie au sol de 975 m<sup>2</sup> et reproduit un plan tout à fait conforme à celui des *domus* pompéiennes avec *atrium* et péristyle.

A chacun des corps de bâtiments, l'un centré sur un jardin à l'ouest et l'autre sur un *atrium* à l'est, correspond une fonction particulière. La partie privative de la *domus*, se développait autour du jardin bordé de portiques, tandis que les pièces situées dans le secteur de l'*atrium* et dans l'axe du couloir d'accès, au sud-est, avaient une fonction semi-publique. C'est là, dans le cadre raffiné du *tablinum* (bureau), que le maître de maison

recevait sa clientèle ou dans celui, somptueux, du *triclinium* (salle à manger), qu'il partageait ses repas avec ses invités.

La plupart des pièces possédaient un sol revêtu de mosaïques à tesselles noires et blanches, parfois incrustées de pierres décoratives ou de cabochons. Les parois et les plafonds étaient décorés de peintures à fresque comme dans le *triclinium*, où, par exception, se déployait un riche décor du II<sup>e</sup> siècle, fait d'architectures peuplées de personnages.

On reconnaît une Victoire ailée, un Génie tenant une patère à libation et une corne d'abondance, ou encore un buste lauré d'Apollon, dieu protecteur de l'Empereur.

Basilique paléochrétienne, sépulture du début du V<sup>e</sup> siècle. Enfant inhumé dans une amphore dont le col avait été préalablement enlevé



## LES THERMES

A l'extrémité de l'îlot central, un établissement thermal, implanté sur un ancien secteur artisanal désaffecté à la fin du I<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., a été dégagé sur près de 700 m<sup>2</sup> de superficie.

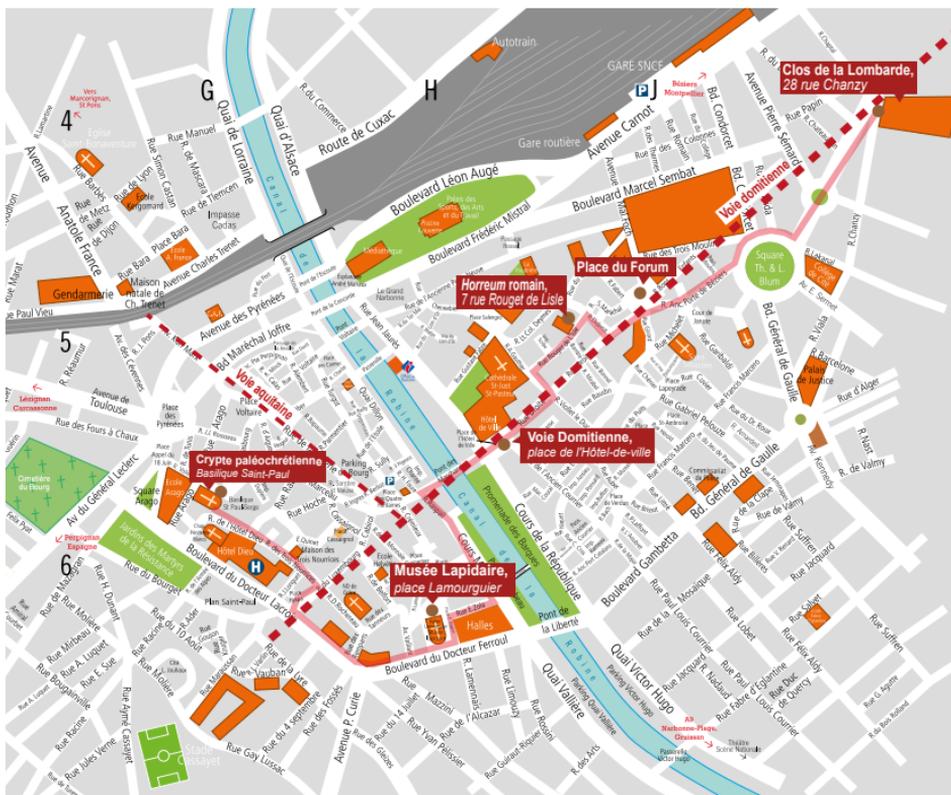
Il était alimenté en eau par deux puits et une canalisation en plomb. Plusieurs pièces ont été reconnues : vestiaire, espace de détente, salles chaude et froide, pièce à abside. Certaines étaient ornées de statues, de pavements, de placages de marbre et de décors peints, témoignant du soin et du luxe apportés à la décoration intérieure de l'édifice.

## LA BASILIQUE PALÉOCHRÉTIENNE

Au cours du III<sup>e</sup> siècle, les quartiers périphériques de Narbonne sont abandonnés. A la fin du IV<sup>e</sup> siècle, sous l'effet de l'influence des religions orientales, une basilique chrétienne est édifée sur un tiers de l'emprise de la maison à Portiques dont elle réutilise certains murs.

Son plan, typique des premières églises chrétiennes du Moyen-Orient, s'inscrit dans un long rectangle, incluant un chœur surélevé, avec crypte en demi sous-sol dotée d'une cuve baptismale, un transept non débordant et une nef. Ce bâtiment, l'un des plus anciens édifices chrétiens de Narbonne, peut être considéré comme une église cimetériale, une cinquantaine de tombes à inhumation y ayant été trouvées.

Dès les premières décennies du V<sup>e</sup> siècle, il est abandonné puis détruit.



## Ouvrages

Raymond et Maryse SABRIÉ, Le Clos de la Lombarde, un quartier de Narbonne dans l'Antiquité, Narbonne 2002  
 Carte archéologique de la Gaule, Narbonne et le narbonnais, Paris 2003.

## Crédits photos

© Ville de Narbonne : Laurie Biral, Jean-Marc Colombier,  
 GRAN : Raymond et Maryse Sabrié, Henri Gaud

## Maquette

Ville de Narbonne,  
 Direction de la Communication,  
 2017  
 d'après DES SIGNES  
 studio Mucbir Desclouds 2015

## Impression

Imprimerie de Bourg,  
 Narbonne

# « ...RETROUVÉES À L'ÉTAT FRAGMENTAIRE EN RAISON DE L'EFFONDREMENT DES MURS ET DES PLAFONDS, LEUR RESTAURATION DEMANDE UN LONG EFFORT DE PATIENCE QU'A ENTREPRIS MARYSE SABRIÉ ».

Michel Gayraud, Narbonne antique des origines à la fin du III<sup>e</sup> siècle. Revue archéologique de Narbonnaise suppl. 8 . 1981. (P. 294, à propos des peintures stucquées de la maison à Portiques)

## **Narbonne appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire**

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'Art et d'Histoire aux collectivités locales qui aiment leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides conférenciers, de l'animateur de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XX<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de plus de 190 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

## **En région Occitanie**

Les villes de Beaucaire, Cahors, Carcassonne, Figeac, Narbonne, Nîmes, Millau, Moissac, Montauban, Perpignan, Uzès et les Pays d'Aure et Louron, du Grand Auch, Bastides du Rouergue, Vallée de la Dordogne, Haut Languedoc et vignobles, Lodévois et Larzac, Mende et Lot en Gévaudan, Pézenas, Pyrénées cathares, Rodez agglomération, Vallée de la Têt, Pays transfrontalier des Vallées du Tech et de la Ter, bénéficient de l'appellation Ville et Pays d'art et d'histoire.

## **Renseignements**

Direction du Patrimoine  
Animation du Patrimoine & des musées  
Hôtel de Ville – BP 823  
11108 Narbonne Cedex  
Tel. 04 68 90 26 38  
Mèl : musées@mairie-narbonne.fr  
www.narbonne.fr

## **Visites commentées du site archéologique**

Groupes sur rendez-vous.  
Programme de visites à heures fixes pendant les vacances scolaires avec les Amis du Clos de la Lombarde.  
Tarif réduit pour les détenteurs de la carte « Les clés du patrimoine », carte Elicia et pour les groupes scolaires.  
Visites à thème à la journée ou la demi-journée, à la demande.

## **Contact**

Direction du Patrimoine  
Animation du Patrimoine & des musées  
Service des Visites commentées  
Tel. 04 68 90 30 66  
Mèl : cabrier@mairie-narbonne.fr

Amis du Clos de la Lombarde  
28 rue Chanzy, 11100 Narbonne  
www.amiscloslombarde.fr

