



PALAIS DES ARCHEVÊQUES & CATHÉDRALE

PARCOURS
DE VISITE



MONUMENTALE NARBONNE

Bienvenue au Palais des Archevêques !

Le Palais des Archevêques de Narbonne et la cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur forment, dans l'angle sud-ouest de l'enceinte de la cité médiévale, un ensemble monumental exceptionnel. A la fois résidence et forteresse, le Palais est l'œuvre de plusieurs archevêques bâtisseurs et du célèbre architecte Eugène Viollet-le-Duc. En franchissant ses portes et sa ruelle pavée, en pénétrant dans ses cours intérieures, ses tours, ses corps de logis et ses salles d'apparat, vous serez séduits par son architecture et les richesses inouïes des collections qu'il abrite.



Le Palais des Archevêques fait actuellement l'objet d'un projet global de rénovation et de restructuration, pour renouveler l'offre de visite et présenter les collections d'archéologie préhistorique, médiévales et d'art autour d'un nouveau projet scientifique et culturel, tandis que les collections romaines de la ville rejoindront prochainement le nouveau Musée Régional de la Narbonne Antique (MuRéNA).



VISITE DU DONJON GILLES-AYCELIN

ACCÈS :
Hall d'entrée du Palais des Archevêques

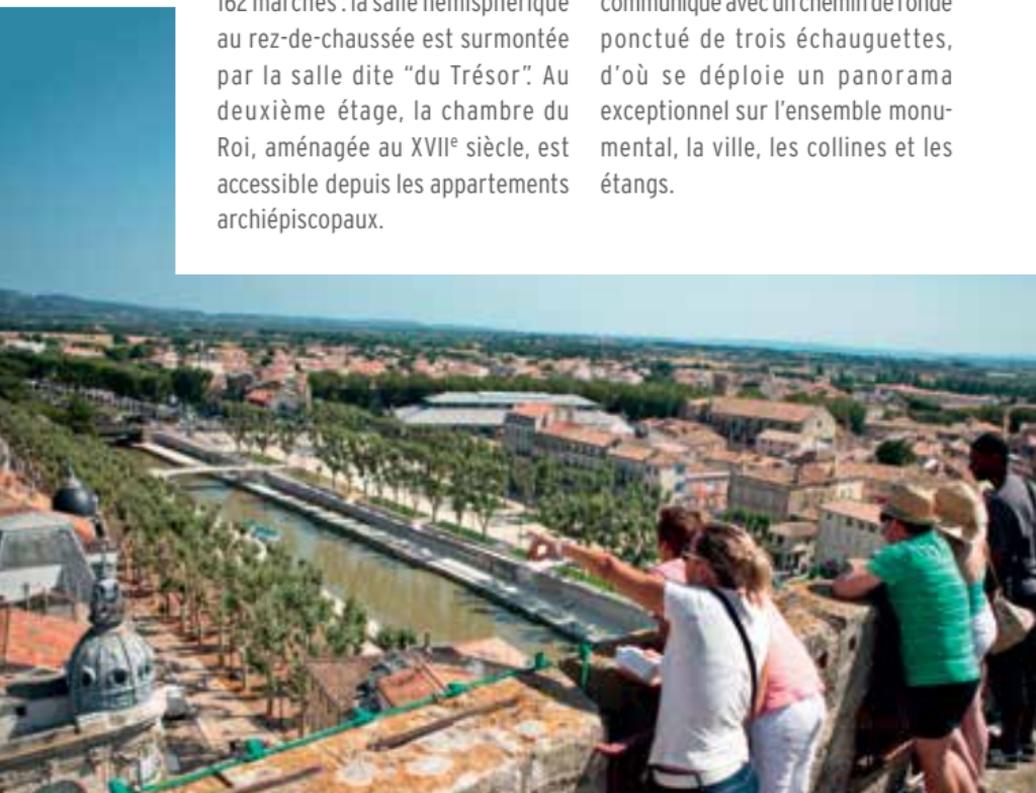
1 — LE DONJON

Haute de 42 mètres et couronnée d'échauguettes, cette puissante tour carrée, construite de 1295 à 1306 par l'archevêque Gilles Aycelin à l'angle sud-est du Palais Neuf, offre un point de vue exceptionnel sur la ville.

Ses murs renferment quatre salles desservies par un escalier à vis de 162 marches : la salle hémisphérique au rez-de-chaussée est surmontée par la salle dite "du Trésor". Au deuxième étage, la chambre du Roi, aménagée au XVII^e siècle, est accessible depuis les appartements archiépiscopaux.

Au-dessus, la salle de défense illustre parfaitement le rôle militaire de ce donjon : sa voûte à croisée d'ogives s'élève à 8,50 m et, sur trois côtés, trois embrasures logées dans l'épaisseur de la paroi, desservent cinq chambres de tir à archère unique.

Enfin, la terrasse supérieure communique avec un chemin de ronde ponctué de trois échauguettes, d'où se déploie un panorama exceptionnel sur l'ensemble monumental, la ville, les collines et les étangs.





VISITE DU PALAIS VIEUX ET DES COLLECTIONS D'ARCHÉOLOGIE

ACCÈS :

Cour d'Honneur du Palais des Archevêques

La visite du Palais Vieux donne accès à des salles médiévales qui ont conservé un décor exceptionnel (ancienne chapelle de la Madeleine et salle du plafond peint) ainsi qu'à la très belle cour de la Madeleine, qui offre un point de vue privilégié sur la tour-clocher de Théodard et le chevet de la cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur. Les salles du Palais Vieux abritent en parallèle une remarquable collection muséale d'archéologie (muséographie en cours de restructuration).

2 — ANCIENNE CHAPELLE DE LA MADELEINE (1273)

Flanquée d'un petit oratoire au décor peint représentant une "Crucifixion", une "Annonciation" et "l'Eglise et la Synagogue" (1273-1279).

3 — SALLE AU PLAFOND PEINT, DÉBUT DU XIII^e SIÈCLE

Le plus ancien du Midi de la France, à motifs floraux, animaliers, êtres hybrides, imaginaires et scènes de guerre avec des soldats.

4 — LE TINAL (ANCIEN CELLIER)

Espace dédié aux collections de Préhistoire et Protohistoire du territoire narbonnais, où est présentée la fameuse épée de Jugnes (âge du Bronze).

5 — COUR DE LA MADELEINE

Entourée sur deux côtés par le Palais Vieux, au 1^{er} étage, magnifique réemploi d'un portail roman en marbre blanc, à l'ouest par le clocher de Théodard.

6 — LE CLOCHER

Le clocher dit "de Théodard", seul élément visible de la cathédrale carolingienne.



VISITE DU PALAIS NEUF & DES COLLECTIONS D'ART

1 ACCÈS :

7 — COUR D'HONNEUR,
par le grand escalier du Palais des Archevêques

La visite du Palais Neuf, aménagé entre le XIV^e et le XIX^e siècle, permet la découverte des anciens appartements des archevêques et des très riches collections d'art de la Ville de Narbonne. Le parcours propose une belle collection de faïences des XVII^e et XVIII^e siècles, des peintures des écoles européennes du XVI^e au XIX^e siècle, du mobilier et une importante section de peintures orientalistes présentée dans un décor exotique et original. Les espaces et leurs décors sont eux-mêmes fastueux et méritent le détour : plafonds peints de la grande salle des Audiences (1634), de la chambre du Roi (1632) et de la grande galerie (1851), ou encore la salle à manger des archevêques (XVIII^e s.) et son décor de gypseries dédié à la nature et à la chasse.

8 — BÂTIMENT
DU SYNODE

Edifié en appui direct sur le rempart antique de la Cité, au cours de la seconde moitié du XIV^e siècle, sous l'archevêque Pierre de la Jugie. Il abrite la salle des Consuls au rez-de-chaussée (accessible en période d'exposition) et la prestigieuse salle des Synodes au premier étage (accessible en fonction de la programmation, par le parcours Palais Vieux).

9 — GRAND ESCALIER

Les quatre volées à balustres qui conduisent aux appartements archiepiscopaux du XVII^e siècle, ont été aménagées en 1628 dans une tour médiévale de l'enceinte de la Cité.

10 — ANCIENS
APPARTEMENTS
DES ARCHEVÊQUES
ET COLLECTIONS D'ART

Plusieurs salles remarquables servent d'écrin aux collections muséales : la salle des Audiences (1634) ; la chambre du Roi (plafond à caissons, peint sur le thème des neuf muses 1632) ; grande galerie construite par E. Viollet-le-Duc où est exposée la "Danse de Noces" de Pieter Brueghel II (1620) ; l'Oratoire (XIV^e siècle), salle à manger, décor de gypseries représentant des scènes de chasse (fin du XVIII^e s.). Les appartements ont été occupés pendant deux siècles, jusqu'à la Révolution.



9 VISITE DU CLOÎTRE ET DU JARDIN DE L'ARCHEVÊCHÉ

9 ACCÈS :

Passage de l'Ancre, Palais des Archevêques



Accès rue Gustave-Fabre



11 — CLOÎTRE DE SAINT-JUST

Ce cloître gothique relie le Palais des Archevêques au chœur fortifié de la cathédrale. Il fut construit à l'emplacement de la nef de l'ancienne cathédrale préromane dont la tour, dite "de Théodard", est le seul vestige visible. Les travaux commencent vers 1350 (galeries nord, est et ouest) puis, après une interruption, reprennent en 1417 (galerie et porte sud - côté Palais). Ses quatre galeries voûtées d'ogives, en cours de restauration, sont éclairées chacune par cinq arcades en arc brisé. Le cloître communique à l'est avec la chapelle de l'Annonciade (XV^e s.) à laquelle on accède depuis la cathédrale. Les galeries ont également servi de cimetière comme en témoignent les enfeu logés dans l'épaisseur des parois sud et ouest.



12 — JARDIN ET TERRASSE DE L'ARCHEVÊCHÉ ET ŒUVRE "BANC PUBLIC" DE LILIAN BOURGEAT

Le premier grand jardin d'agrément de Narbonne date du début du XVII^e siècle et a été aménagé sous l'archevêque Louis de Vervins, par-dessus le fossé de l'antique rempart de la Cité dont on aperçoit là les seuls vestiges visibles en élévation. Poussez jusqu'à la terrasse et grimpez sur le célèbre banc monumental, réalisé par l'artiste contemporain Lilian Bourgeat !





VISITE DE LA CATHÉDRALE

ACCÈS :

Cloître de Saint-Just



Accès rue Armand-Gautier

13 — CHŒUR DE LA CATHÉDRALE SAINT-JUST ET SAINT-PASTEUR

Bâtie en bordure des remparts de la cité médiévale, sur le modèle des grands édifices du nord de la France, la cathédrale offre un chœur ambitieux, seule partie réellement achevée. Edifié entre 1272 et 1330, dans le style gothique rayonnant, le chœur dispose d'une voûte de plus de 40 mètres de haut. En 1332, les chanoines en prennent possession. Son style témoigne de la volonté des seigneurs narbonnais de reproduire les grands vaisseaux de pierre déjà présents en Ile-de-France. Grandiose, raffiné, il abrite nombre de chef-d'œuvres.

14 — RETABLE ET ÉLÉMENTS REMARQUABLES

Le retable sculpté et peint de la chapelle axiale (années 1370) est un chef-d'œuvre de la sculpture gothique. Il a été redécouvert en 1500 morceaux et restauré entre 1990 et 2000. Le tombeau de Pierre de la Jugie (même période) ; les vitraux des chapelles rayonnantes (début du XIV^e s.) ; le maître-autel (fin XVII^e s.) ; le grand orgue de Christophe Moucherel (1739-1741), sont autant de pièces remarquables à découvrir.





VISITE DU TRÉSOR

ACCÈS :
Chapelle Saint-Michel, cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur

15 — CHAPELLE DE L'ANNONCIADE ET SALLE DU TRÉSOR

Ce bâtiment à deux niveaux (début du XV^e s.) est accessible par le chœur de la cathédrale. Au rez-de-chaussée, il abrite l'élégante chapelle de l'Annonciade et, à l'étage, la salle du Trésor, également nommée salle du Chapitre. Elle présente une pièce de plan carré, couverte d'une coupole en briques qui génère, d'un angle à l'autre, un curieux phénomène acoustique de propagation du son que vous pourrez vous-même expérimenter.

Le Trésor réunit des œuvres remarquables, de la période carolingienne à la période moderne : une plaque d'évangélaire en ivoire, sculptée au IX^e siècle, une pyxide hispano-mauresque du XI^e siècle, le pontifical enluminé de l'archevêque Pierre de la Jugie, la fascinante tapisserie de "La Création du Monde" (ateliers de Bruxelles, vers 1500), et d'autres objets liturgiques témoignant de la magnificence des archevêques de Narbonne.

16 — COUR SAINT-EUTROPE, (DÉBUT DU XVIII^e - XIX^e S.)

La cathédrale de Narbonne se limite à un chœur grandiose. Ce grand projet inachevé, interrompu par la guerre de Cent Ans, se prolonge à l'ouest du mur de fermeture du chœur, par un transept à ciel ouvert, entouré de hauts murs, comme une grande ruine imaginaire. C'est la cour Saint-Eutrope.

ACCÈS :
 Accès
rue Gustave-Fabre



LE PLAN

- 1** Donjon
- 2** Tour et ancienne chapelle de la Madeleine (1273)
- 3** Salle au plafond peint, début du XIII^e siècle
- 4** Tinal (ancien cellier)
- 5** Cour de la Madeleine
- 6** Clocher de Théodard
- 7** Cour d'Honneur
- 8** Bâtiment du Synode, XIV^e siècle
- 9** Grand escalier
- 10** Anciens appartements des archevêques et collections d'art

- 11** Cloître de Saint-Just
- 12** Jardin et terrasse de l'Archevêché et œuvre "Banc Public" de Lilian Bourgeat

- 13** Chœur de la cathédrale Saint-Just et Saint-Pasteur
- 14** Le retable, XIV^e siècle
- 15** Chapelle de l'Annonciade et salle du Trésor
- 16** Cour Saint-Eutrope, début du XVIII^e - XIX^e siècle

- 17**  Toilettes
- 18** Boutique du Palais, billetterie, accès Donjon.



Via Domitia



HORAIRES

PALAIS DES ARCHEVÊQUES

1^{er} OCTOBRE > 31 MAI :

De 10 h à 12 h et 14 h à 17 h.

Fermé le mardi.

1^{er} JUIN > 30 SEPTEMBRE :

Tous les jours de 10 h à 18 h.

Fermeture annuelle les 1^{er} janvier,

1^{er} mai, 1^{er} et 11 novembre

et 25 décembre.

TRÉSOR DE LA CATHÉDRALE

1^{er} OCTOBRE > 30 JUIN :

Visite à la demande auprès du gardien

de 10 h à 11 h 45 et de 14 h à 17 h 45,

fermé le mardi (sauf en juin)

et le dimanche matin.

1^{er} JUILLET > 30 SEPTEMBRE :

10 h à 11 h 45 et 14 h à 17 h 45.

Tous les jours sauf dimanche matin.

**VILLE DE NARBONNE
PALAIS DES ARCHEVÊQUES
DIRECTION DE LA CULTURE ET DU PATRIMOINE**

**Palais des Archevêques - Place de l'Hôtel-de-Ville - B.P. 823
11108 Narbonne Cedex**

CONSERVATION

Tél. 00 33 (0)4 68 90 30 54 / Mèl : musees@mairie-narbonne.fr

**ANIMATION DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE,
SERVICE DES PUBLICS**

Tél. 00 33 (0)4 68 90 26 38 / Mèl : franc@mairie-narbonne.fr

VISITES COMMENTÉES

Tél. 04 68 90 30 66 ou 04 68 65 15 60

Mèl : cabrier@mairie-narbonne.fr

*Narbonne appartient au réseau des villes et pays d'art et d'histoire,
toutes les visites commentées sont conduites par des guides conférenciers agréés
par le ministère de la Culture et de la Communication. Groupes sur réservation.*

www.musees-narbonne.fr