



# Narbo Martius

## une cité gallo-romaine

Dossier pédagogique  
Service éducatif patrimoine & musées de Narbonne





*Site du Clos de la Lombarde, maison  
au Génie; détail de la fresque du  
triclinium (salle à manger),  
buste d'Apollon*





Ce dossier réalisé par le Service Educatif patrimoine et musées de Narbonne dans le cadre du label Ville d'art et d'histoire, est destiné aux enseignants comme à leurs élèves et a l'ambition d'être un véritable outil pédagogique.

Le passé romain de notre ville est riche, prestigieux même, mais les vestiges patrimoniaux ne sont pas toujours directement visibles, ni toujours faciles à interpréter.

Comment utiliser de la façon la plus pédagogique et la plus efficace ces richesses patrimoniales ? C'est à cette question que nous nous proposons d'apporter une réponse.

Organisé autour de 5 parcours, ce dossier a

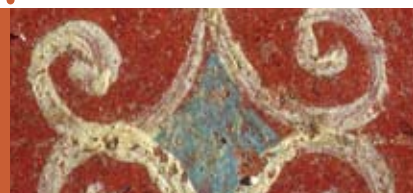
tout d'abord pour but de vous faciliter la lecture du passé antique de notre ville, dans ses traces extérieures, encore présentes dans le paysage urbain, comme dans celles qui sont conservées à l'intérieur du musée archéologique, un des plus riches de France pour l'importance et la variété de ses collections.

Il a été, en même temps, conçu en conformité avec la lettre et l'esprit des nouveaux programmes du collège qui demandent à l'enseignant de bâtir son enseignement sur du concret, et à l'élève de décrire, de raconter, d'expliquer.

Notre souhait enfin, a été de créer un outil souple, facile d'utilisation qui vous permette de com-

biner les parcours, de construire vos séquences en vous appuyant sur les différentes visites et de prolonger l'étude à partir des pistes de travail proposées.

A travers l'ensemble de ce dossier c'est bien à une rencontre passionnante avec l'histoire de *Narbo Martius* que nous vous invitons, vous et vos élèves.

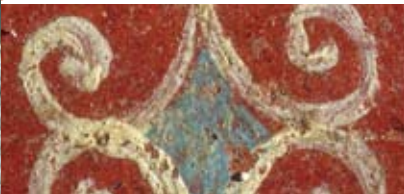




# Sommaire

	<b>CHRONOLOGIE</b> .....	6
	<b>CARTE DE L'EMPIRE ET DE LA PROVINCE DE NARBONNAISE</b> .....	8
<b>Parcours n° 1</b>	<b>A LA RECHERCHE DE NARBO MARTIUS</b>	
	• plan de Narbonne Antique .....	10
	• la Voie Domitienne .....	11
	• la place du Forum .....	11
	• les galeries souterraines de l'Horreum .....	12
	• les remparts antiques du IIIe siècle .....	13
	• le quartier du Clos de la Lombarde .....	13
	• Narbonne au 1er siècle, essai de reconstitution .....	14
	• Pistes de travail pour la classe .....	16
<b>Parcours n° 2</b>	<b>UN PORT ANTIQUE SUR LA MARE INTERNUM</b>	
	• les grandes voies commerciales.....	18
	• les grands marchands narbonnais, des bateaux dans Narbonne, les marchandises .....	19
	• Pistes de travail pour la classe .....	22
<b>Parcours n° 3</b>	<b>CROYANCES ET CULTES</b>	
	• Etude d'après la peinture au Génie.....	24
	• Les cultes domestiques et les pratiques funéraires .....	25
	• Le culte impérial.....	26
	• Les dieux romains et leurs représentations.....	28
	• Pistes de travail pour la classe .....	29
<b>Parcours n° 4</b>	<b>LES DEBUTS DU CHRISTIANISME</b>	
	• Premières manifestations de l'implantation du christianisme à Narbonne .	31
	• Rites funéraires et symboles chrétiens .....	33
	• L'affirmation d'un pouvoir .....	34
	• Pistes de travail pour la classe .....	36
<b>Parcours n° 5</b>	<b>FOUILLES ARCHEOLOGIQUES AU CLOS DE LA LOMBARDE</b>	
	• Se repérer et comprendre l'organisation du site .....	38
	• Du site au musée, architecture et décors d'une domus .....	40
	• Pistes de travail pour la classe .....	42
	<b>SAVOIR L'ESSENTIEL :</b>	
	• Narbo Martius, la naissance d'une colonie romaine en Gaule .....	43
	<b>SAVOIR L'ESSENTIEL :</b>	
	• Physionomie et organisation de Narbonne et des villes gallo-romaines .....	44
	<b>RESSOURCES</b> .....	47







# Chronologie *Narbo Martius*

an  
0



Fondation de Colonia Narbo Martius par Cn. Domitius Ahenobarbus. Première colonie créée en Gaule. Construction de la voie Domitienne.

Deuxième colonisation par Jules César. La colonie prend le nom de Colonia Julia Narbo Martius.



Séjour de l'empereur Auguste à Narbonne. Réorganisation administrative de la colonie qui s'appelle désormais Colonia Julia Paterna Narbo Martius.

La nouvelle province est attribuée au Sénat de Rome et Narbonne devient capitale de la province de Narbonnaise.



Un culte officiel est rendu à l'Empereur par les Narbonnais.

**Début du Ier s.**  
Edification sur le forum, du Capitole dédié à la triade Jupiter, Junon, Minerve ou d'un temple au culte impérial.

**Règne de Claude :**  
Le Nom de l'empereur est ajouté à la dénomination de la colonie qui devient Colonia Julia Paterna Claudia Narbo Martius.

Vers  
118 av. J.-C.

45 av. J.-C.

27 av. J.-C.

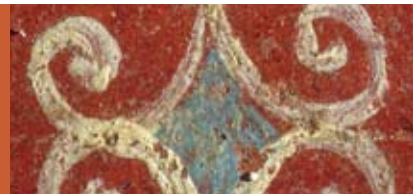
22 av. J.-C.

11 ap. J.-C.

41  
54

Les grandes dates de la fondation

Narbo Martius sous l'Empire



**Règne de Vespasien :**

Organisation du culte impérial provincial. Construction d'un complexe religieux et politique et de l'amphithéâtre dans le quartier est de la ville.



Construction des remparts du Bas-Empire.



Edification de la basilique du Clos de la Lombarde.

Grand incendie de Narbo Martius suivi d'une aide à la reconstruction des édifices publics sous Antonin le Pieux (138-161).

L'évêque Paul prêche la religion chrétienne à Narbonne.

Edification de l'église de l'évêque Rusticus

69  
79

145

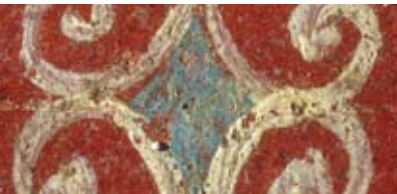
Vers  
275

Vers  
250

Vers  
380

441  
445

**Les débuts du christianisme à Narbonne**



Carte de l'empire Romain à la mort de l'empereur Hadrien (138 de notre ère)



Carte de la province de Narbonnaise au cours du 1er siècle de notre ère





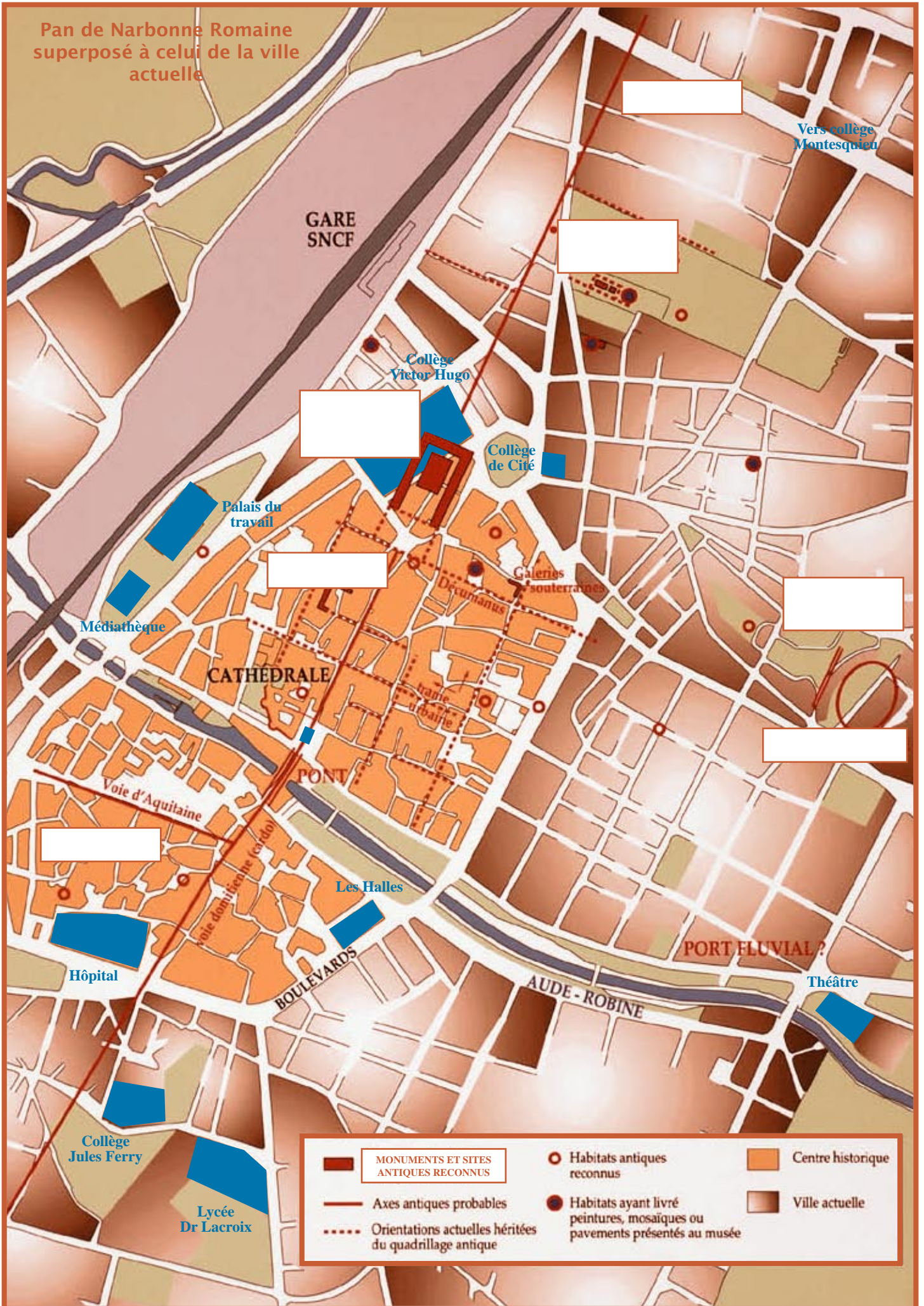
## A LA RECHERCHE DE NARBO MARTIUS



*Musée d'art; détail central  
ou «emblem» du pavement  
de mosaïque trouvé en 1886  
dans le cimetière de Cité : la  
nymphé Ambrosia est changée  
en cep de vigne*



Pan de Narbonne Romaine  
superposé à celui de la ville  
actuelle



Vers collège Montesquieu

GARE SNCF

Collège Victor Hugo

Collège de Cité

Palais du travail

Médiathèque

CATHÉDRALE

Decurionus

Galeries souterraines

trame urbaine

PONT

Voie d'Aquitaine

voie domitienne (cardo)

Les Halles

BOULEVARDS

AUDE - ROBINE

PORT FLUVIAL?

Hôpital

Théâtre

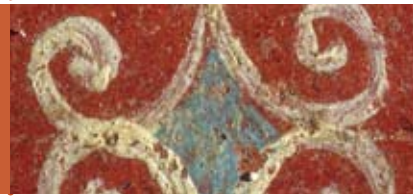
Collège Jules Ferry

Lycée Dr Lacroix



# Parcours 1

A la recherche de *Narbo Martius*



Au Vème siècle, en 465, le poète gallo-romain Sidoine Apollinaire écrit ceci :  
« Salut Narbonne, riche de santé, belle à voir dans ta ville et ta campagne à la fois, avec tes murailles, tes citoyens, ton enceinte, tes boutiques, tes portes, tes portiques, ton forum, ton théâtre, tes sanctuaires, ton capitole, tes bourses, tes thermes, tes arcs, tes greniers, tes marchés, tes espaces verts, tes fontaines, tes îles, tes salines, tes étangs, ton fleuve, tes marchandises, ton pont, ta haute mer ; tu es la seule qui puisse à juste titre vénérer comme tes dieux Bacchus, Cérès, Palès, Minerve, grâce à tes épis, tes vignes, tes pâturages, tes pressoirs à olives. »

(Carmen, XXIII, 37-68 ; traduction d'après A. Loyen, Les Belles Lettres, CUF, 1960)

#### Objectifs :

- Chercher dans la ville actuelle les traces du passé romain de Narbonne.
- Repérer les éléments caractéristiques de l'organisation d'une cité romaine.

#### Modalités :

- Visite de 2 heures en centre-ville

## Travail 1 : La Voie Domitienne

a) Qu'est ce que la Voie Domitienne ?

b) Pourquoi l'appelle-t-on ainsi ?

c) Indiquez le nom actuel des deux rues qui sont dans le prolongement de la Voie Domitienne. Cherchez une explication à ces deux noms.

## Travail 2 : La place du Forum

a) Quelle rue avons-nous suivie pour atteindre la place du Forum ?

b) Quelle est la position de la place du Forum par rapport à la rue Droite (Voie Domitienne) ?

c) Chercher des traces du passé romain de la ville sur cette place. De quoi s'agit-il ?



*Les galeries souterraines de l'horreum romain; vue perspective du couloir secondaire (fin du 1er siècle avant notre ère)*



## Travail 3 : Les galeries souterraines de l'Horreum

1. Dédicace de Fadius Syntrophus (II<sup>ème</sup> siècle) visible dans le jardin de l'Horreum devant l'entrée de l'accueil à gauche

a) Ce vestige archéologique nous renseigne sur l'existence de deux monuments antiques à Narbonne. Lesquels ?

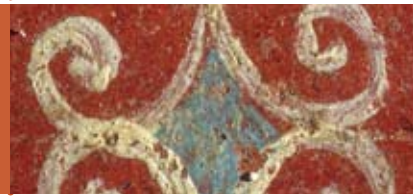
### 2. L'exposition et la visite

Après avoir visité les galeries souterraines de l'horreum et suivi les explications données, répondez aux questions suivantes :

a) Où se situent ces galeries par rapport au forum ?

b) Quelle était la fonction du monument ?

c) Qu'y avait-il probablement au dessus de lui ?



## Travail 4 : Les remparts antiques du III<sup>ème</sup> siècle

- a) Quelle différence de construction observe-t-on entre la base du rempart et le sommet de la tour des Archives ?
- b) Quelle est la partie de la muraille qui correspond au rempart antique ? Quelle est la partie de la muraille qui correspond au rempart du Moyen-âge ?
- c) Quels éléments surprenants insérés dans la base du mur du donjon Gilles Ayclin peut-on observer ?
- d) D'après vous qu'est-ce qui a pu nécessiter la construction de ces remparts au III<sup>ème</sup> siècle ?

## Travail 5 : En périphérie de la ville : le quartier du Clos de la Lombarde et les nécropoles

Le quartier résidentiel antique du « Clos de la Lombarde » est l'objet d'une visite particulière.

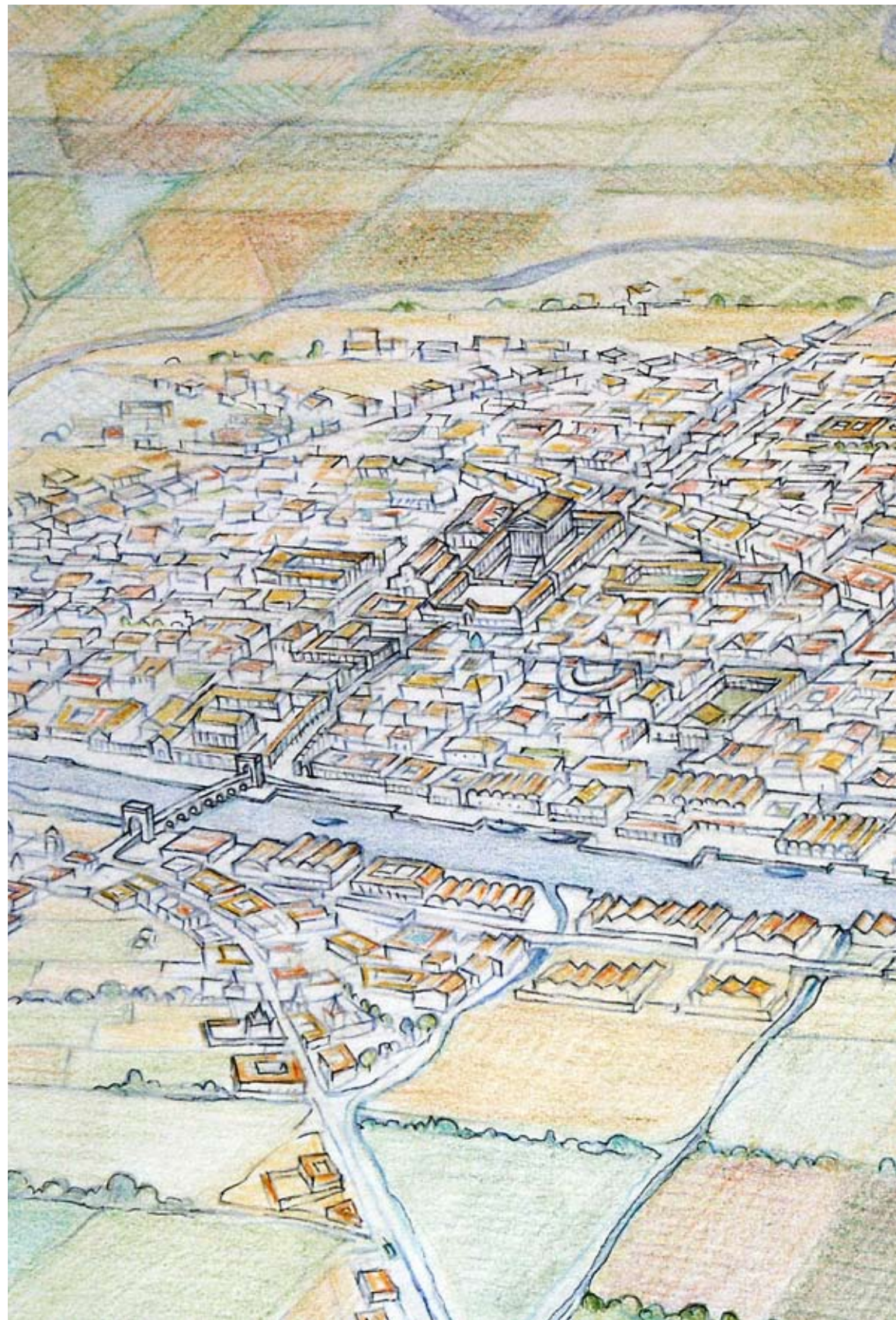
Dans l'Antiquité romaine les espaces funéraires (nécropoles) sont concentrés à la périphérie de la ville le long des grandes voies de communication. C'était le cas à Narbo où de nombreuses tombes et stèles ont été retrouvées dans les parties Nord/Est et Sud/Ouest de la ville, le long de la voie Domitienne et de la voie vers l'Aquitaine.



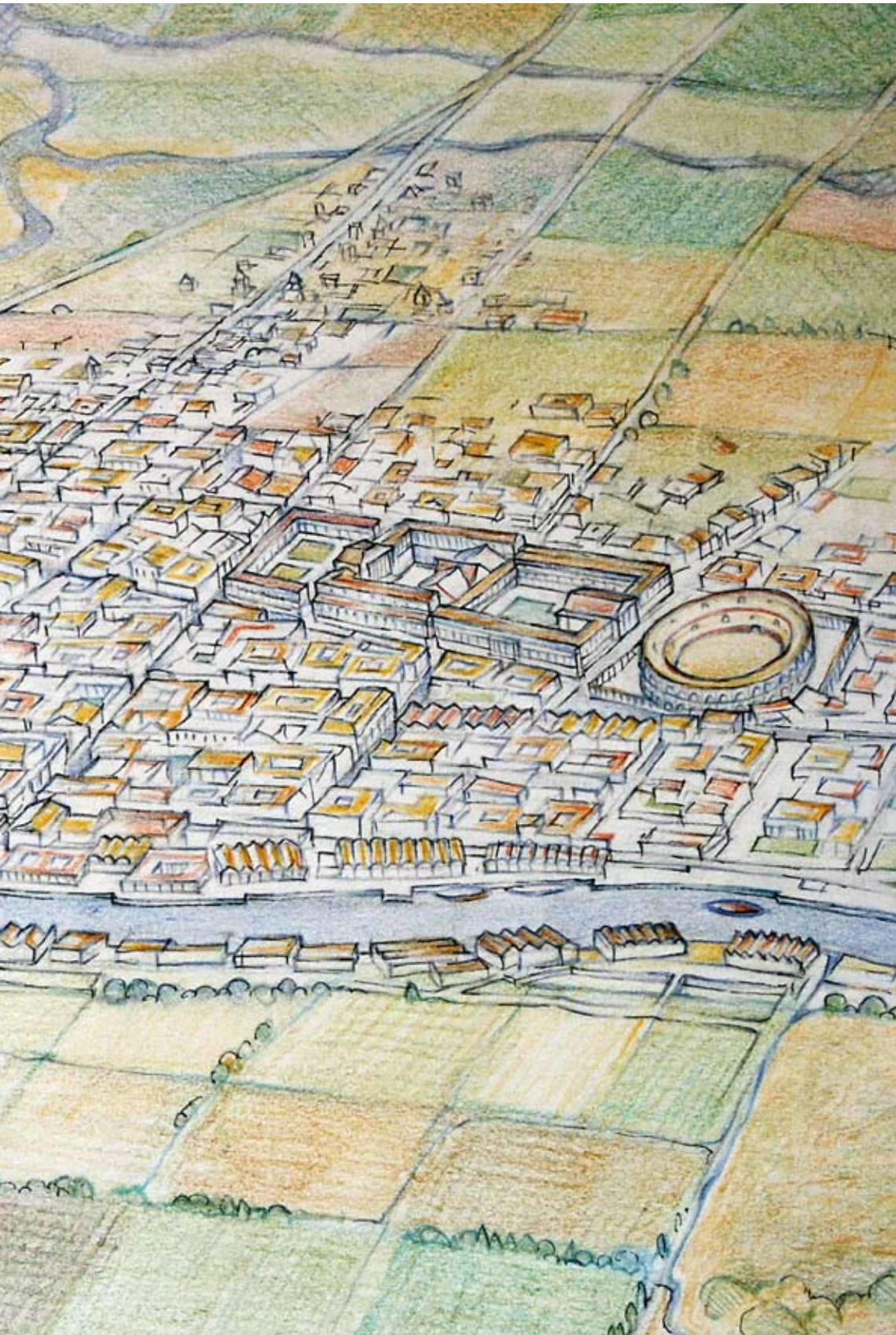
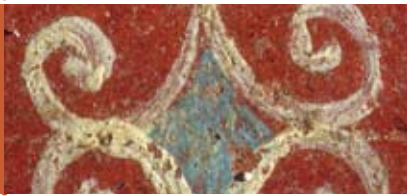
*Aperçu du site archéologique du Clos de la lombarde; vue générale des vestiges de la basilique paléochrétienne (fin du IV<sup>ème</sup> siècle de notre ère)*



Narbonne au 1er siècle de notre ère  
(essai de reconstitution)









*Reprise du questionnaire de  
visite pour validation et expli-  
citation des réponses*

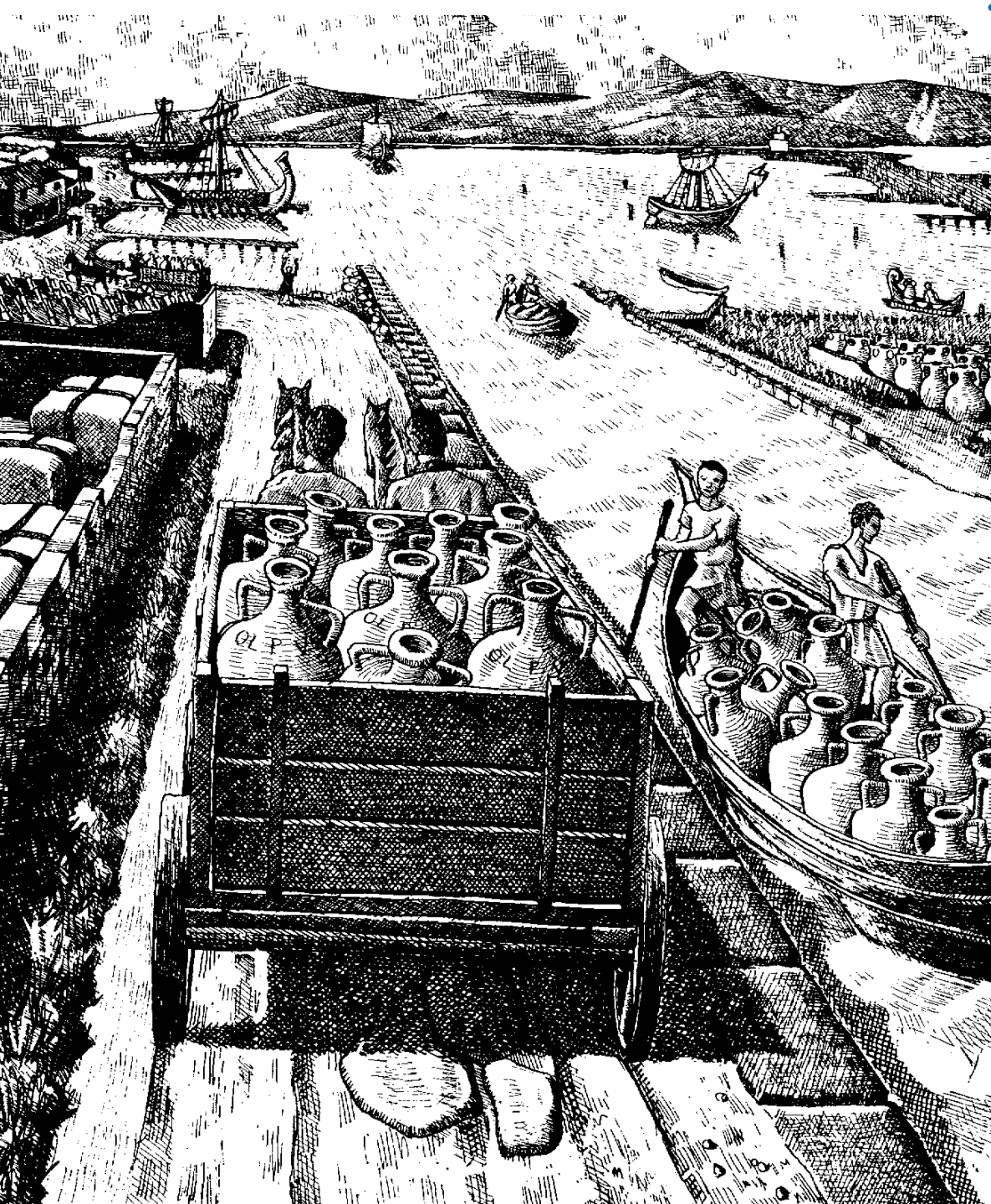
## Pistes de travail

- Reprise du questionnaire pour validation et explicitation des réponses.
- Soulignez dans le texte de Sidoine Apollinaire (page 10) tous les monuments romains qui ont été évoqués lors de la visite.
- Travail sur le plan de Narbonne page 10
  - Placez sur le plan de Narbonne, l'ensemble des monuments ou sites repérés et étudiés :  
**HORREUM, FORUM et TEMPLE, DOMUS du CLOS de LA LOMBARDE, AMPHITHEATRE et SANCTUAIRE PROVINCIAL, NECROPOLES, PONT.**
  - Repassez au trait fin de couleur les voies antiques et l'emplacement des remparts du III<sup>ème</sup> siècle.
- Expliquez pourquoi l'on retrouve toujours la même organisation générale et les mêmes monuments dans les villes de l'Empire romain.
  
- Comparez l'organisation générale et les monuments de Narbo avec ceux de Rome. Qu'en pensez-vous ?
  
- En vous appuyant sur la visite et les réponses au questionnaire, expliquez ce qu'est la romanisation.





# UN PORT ANTIQUE SUR LA *MARE* *INTERNUM*



*Le port antique de  
Narbonne essai de reconsti-  
tution d'après un dessin de  
D. Moulis*





# Parcours 2

Un port antique sur la *Mare Internum*

**OBJECTIFS :**  
Montrer l'importance de l'activité maritime et commerciale de Narbo, premier port de la Gaule. Repérer les grandes voies commerciales, les liens avec Rome. Découvrir l'importance et le rôle des marchands narbonnais.

**MODALITÉS :**  
Visite de 2 heures.  
Coup d'œil sur la Robine et l'arche du Pont des Marchands  
Visite de 3 salles du musée archéologique de Narbonne

## Travail 1 : salle du premier étage : les grandes voies commerciales

A la fin du IV<sup>ème</sup> siècle, le poète et magistrat gallo-romain Ausone, écrit ceci à propos de Narbonne:

*« Qui rappellera tes ports, tes collines, tes étangs ? Tes peuples divers, si différents de costume et de langage ? C'est à toi que les mers de l'Orient et celles de l'Espagne versent leurs marchandises et leurs trésors ; c'est pour toi que voguent les navires sur les eaux de la Libye et de la Sicile. Et tous les vaisseaux chargés qui parcourent en tous sens les fleuves et les mers, tout ce qui navigue dans l'univers entier vient aborder à tes rives. »*

Ausone, Les Villes Célèbres.

### 1. Carte de la province de Narbonnaise / carte de l'Empire romain en 138 (II<sup>ème</sup> siècle).

- a) Combien fallait-il de jours, en moyenne, pour relier le port de Narbo à Ostie, Carthage, Tarragone ?
- b) Nommez les deux grandes voies romaines terrestres qui passent à Narbo.

### 2. Vitrine des pierres décoratives du Clos de la Lombarde / carte de la provenance de ces pierres.

- a) D'après vous comment ces pierres sont-elles arrivées à Narbo ?
- b) D'où vient le chemtou rosé ? L'andésite pourpre ? Le vert africain ? Le porphyre vert ?
- c) Que pouvez-vous conclure de vos observations ?





## Travail 2 : salles du rez-de-chaussée : les activités du plus grand port de la Gaule

Traduction :

A Aponius Cherea, fils de Lucius de la tribu Papiria, augure et questeur de la colonie de Narbonne, qui ayant obtenu le titre d'édile honoraire, a fait don à la colonie de 1 500 sesterces, de même en Sicile, à Syracuse, à Termine, à Palerme a reçu le titre honoraire d'édile, de duumvir, de flamme et d'augure ; Aponius Blastus a fait élever cette statue à son patron très cher.



Musée archéologique, détail du piédestal de la statue d'Aponius Cherea, naviculaire narbonnais, retrouvé à l'emplacement du forum (IIème siècle)

### 1. Les grands marchands narbonnais

1) Aponius Cherea

a) Quel était le métier d'Aponius Cherea ?

b) D'après vous, pourquoi est-il connu en Sicile ?

c) Qu'est-ce qui prouve que cet homme est riche et important ?

2) Cipe de Junius Exodus

a) Quels sont les points communs entre Junius Exodus et Aponius Cherea ?



## Parcours 2 Un port antique sur la *Mare Internum*

*Ostia Antica; portique des corporations, pavement de mosaïque mentionnant les naviculaires de Narbonne (IIe siècle)*



3) Photographie de la mosaïque des naviculaires à Ostie

a) Rappelez ce qu'était Ostie ?

b) Reproduisez et traduisez l'inscription

c) En vous aidant du dessin et de l'inscription, expliquez la présence de cette mosaïque à Ostie.





Musée archéologique; détail d'un bas-relief funéraire représentant un vaisseau de commerce romain de type «corbita»



## 2. Des bateaux dans Narbonne ?

### 1) Navires sculptés sur pierre

a) Indiquez le nom de ces navires et leur fonction

b) Lequel était le plus gros à votre avis ?

### 2) Grande ancre marine (Ier siècle)

a) Combien pèse l'ancre marine ? Où a-t-elle été découverte exactement ?

b) Qu'est-ce que cette découverte nous apprend sur l'organisation du port de Narbonne ? (aide carte page 22)

## 3. Les marchandises

a) Quels étaient les récipients les plus souvent utilisés pour transporter les marchandises ?

b) Quelles étaient les principales marchandises exportées ?

c) Quelles étaient les principales marchandises importées ?





Reprise du questionnaire de visite pour validation et explicitation des réponses

## Pistes de travail

- Reprise du questionnaire pour validation et explicitation des réponses
- Soulignez dans le texte d'Ausone (page 18) les régions du monde avec lesquelles Narbonne est en relation
- Décrivez et expliquez les activités du port de Narbo Martius et de ses marchands
- Etude de cas : Aponius Cherea, un grand marchand... Aponius peut-être le fil conducteur de la visite. Les questions et les réponses peuvent s'articuler autour de ce personnage...  
Questionnement possible : imaginez et racontez le trajet aller ou retour Narbonne/Ostie ou Carthage ou Tarragone, d'un des navires d'Aponius Cherea...

Le système portuaire antique narbonnais





## CROYANCES et CULTES



*Jupiter Amon détail d'un  
marbre retrouvé lors des  
travaux de l'avenue Kennedy  
(IIe siècle)*



# Parcours 3

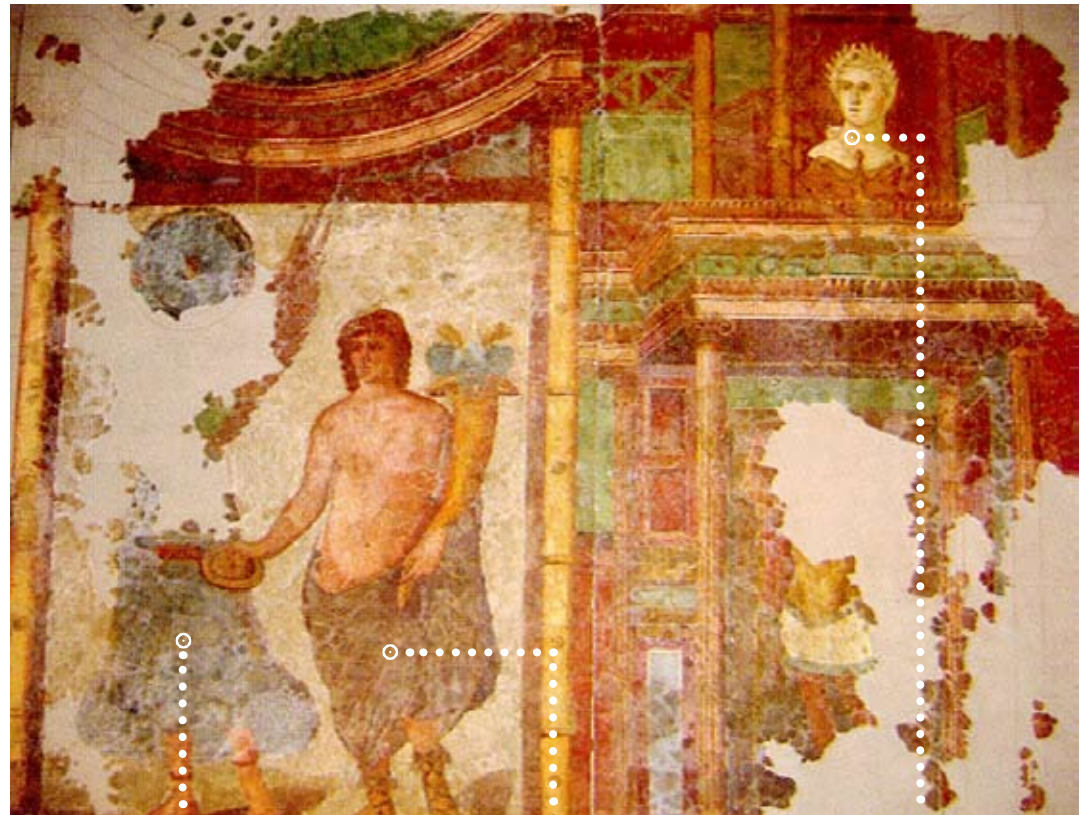
Croyances et cultes à *Narbo Martius*



**OBJECTIFS :**  
Montrer, à travers l'exemple de Narbo Martius, la variété des croyances et des cultes romains et leur implantation en Gaule.

**MODALITÉS :**  
Visite de 2 heures  
Visite de 5 salles du musée archéologique

Site du Clos de la Lombarde;  
maison au Génie, restauration d'une paroi peinte à fresque de la salle à manger, peinture au Génie (milieu du II<sup>e</sup> siècle)



Victoire ailée brandissant le bouclier de la victoire de l'empereur

Le génie du peuple romain ou du propriétaire ou de l'empereur

Le dieu Apollon

Culte impérial

Culte domestique (familial)

Culte des grands dieux



## Travail 1 : "la peinture au Génie" (II<sup>e</sup> siècle). Salle 3 du Clos de la Lombarde.

Origine : fresque provenant du triclinium de la maison à portiques du Clos de la Lombarde

Après avoir entendu les explications :

- Identifiez les personnages représentés sur la fresque
- Complétez la légende avec des couleurs



## Travail 2 : les cultes domestiques et pratiques funéraires

Dans l'Antiquité romaine les espaces funéraires (nécropoles) sont concentrés à la périphérie de la ville le long des grandes voies de communication. C'était le cas à Narbo où de nombreuses tombes et stèles ont été retrouvées dans les parties Nord/Ouest et Sud/Ouest de la ville, le long de la Voie Domitienne et de la voie vers l'Aquitaine.

### 1. Salle 1. Vitrine 17/18. Petit autel (laraire) /Statuette du dieu lares

a) Quel lien peut-on faire entre le petit autel et la statuette ?

### 2. Salle 11 des cultes funéraires. Stèle du meunier



*Musée archéologique, détail représentant une scène de meunerie accompagnant l'inscription funéraire d'un boulanger (Ier siècle de notre ère)*

a) Comment s'appelle l'élément représenté derrière le chien, et que vous avez déjà rencontré en début de visite ?

### 3. Salle 11 des cultes funéraires

a) Que signifie l'abréviation D.M. inscrite sur de nombreuses stèles ?

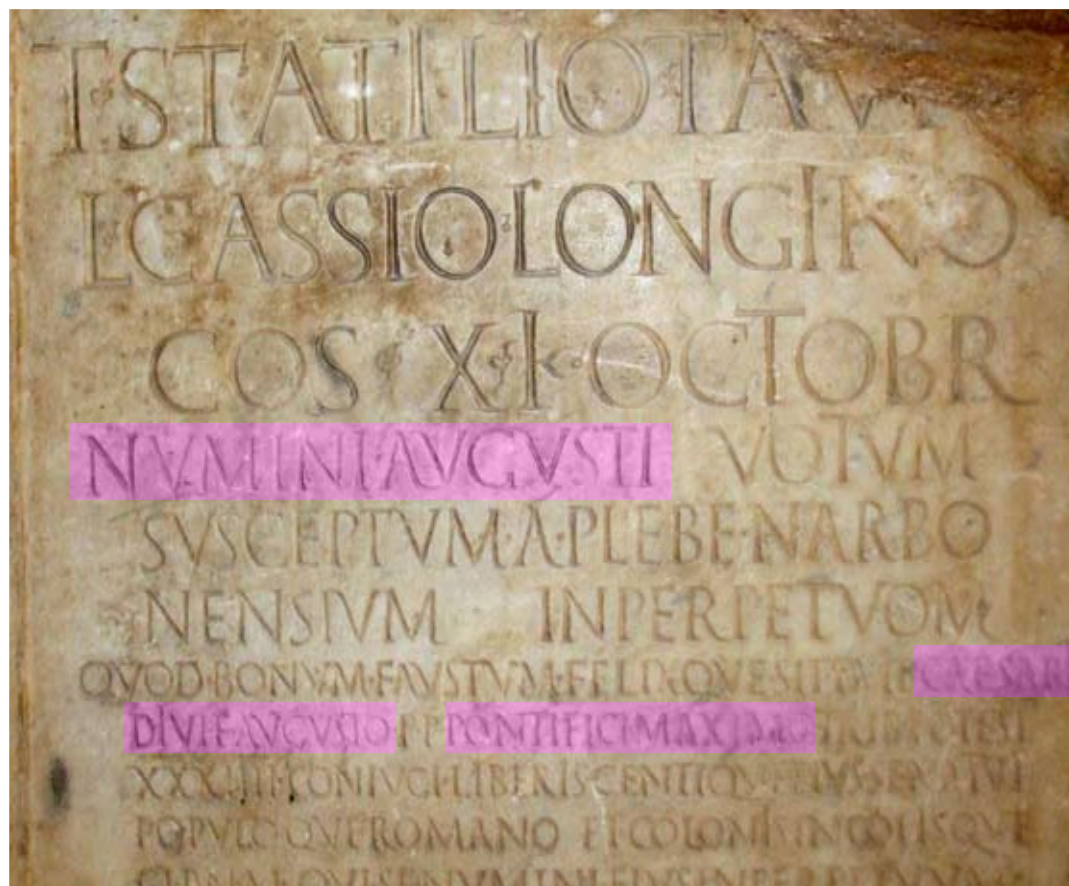




## Parcours 3 Croyances et cultes à Narbo Martius

### Travail 3 : le culte impérial

Musée archéologique, détail de la longue inscription accompagnant le monument dédié sur le forum de Narbonne, en 11 de notre ère, à l'esprit divin de l'empereur Auguste (Numen)



#### Traduction :

Sous le consulat de Titus Statilius Taurus et de Lucius Cassius Longinius, le 10ème jour précédant les calendes d'octobre (22 sept. de l'An 11), le peuple de Narbonne s'est à la suite d'un vœu, consacré pour toujours à l'Esprit Divin d'Auguste. (NUMINI AVGVSTI)

Pour le bonheur, la félicité et la fortune de l'Empereur Auguste, fils du divin César (CAESARI DIVI AVGVSTO), père de la patrie, grand pontife (PONTIFICI MAXIMO), revêtu pour la 34ème fois de la puissance tribunicienne, pour sa femme, pour ses enfants, pour sa famille, pour le Sénat et le peuple romain, pour les citoyens et les résidents de Narbonne qui se sont consacrés pour toujours à son Esprit Divin, le peuple de Narbonne a érigé cet autel sur le forum de la ville.

Chaque année, jour de la naissance du souverain du monde (Auguste), 3 chevaliers romains choisis dans les rangs du peuple et 3 affranchis immoleront chacun une victime et distribueront à leurs frais de l'encens et du vin aux citoyens et aux résidents de Narbonne pour des libations et des prières adressées à l'esprit Divin d'Auguste.



## 1. Salle 5 de la vie publique

- a) Dans l'inscription on trouve l'expression latine « Plebe Narbonensium »  
Qui donc, honore l'Empereur d'après cette expression ?
- b) Quels sont les éléments de l'inscription, partie soulignée, qui montrent la divinité de l'Empereur ? Repérez-les en latin et donnez leur traduction.
- c) Donnez un exemple précis du culte rendu à l'Empereur d'après cette inscription.



*Horreum romain; bas-relief  
représentant une tête de  
taureau paré de bandelettes  
en prévision de la cérémonie  
de sacrifice*





## Parcours 3 Croyances et cultes à Narbo Martius

### Travail 4 : les dieux romains et leurs représentations

1. Salle 6 de la vie religieuse. (Recherche individuelle ou en petits groupes)

a) Dans la vitrine de gauche, 3 statuettes de bronze représentent les dieux Mercure, Diane, Vénus. Quels éléments permettent de les identifier ?

b) Le dieu Mars était le dieu de la guerre, protecteur de la colonie de Narbo Martius. Trouvez dans la salle un élément qui rappelle son importance.

c) Que pensez-vous de la façon dont est représenté le dieu Silène ?

d) D'après vous, dans quels lieux pouvait-on trouver ces statues à l'époque romaine ?

*Musée archéologique, détail de la statue du Silène ivre (Ier siècle de notre ère), trouvée en 1856 lors de la construction de la gare de voyageurs*





*Reprise du questionnaire de visite pour validation et explicitation des réponses*

## Pistes de travail

- Reprise du questionnaire pour validation et explicitation des réponses.
- En vous appuyant sur le questionnaire de visite, présentez les différents aspects de la religion romaine dans un petit commentaire bien organisé (aidez-vous des couleurs de la légende)
  
- Travail de recherche : le Capitole (ou le temple impérial) de Narbo Martius. Voir la liste des ressources en fin de dossier.
  - Où se situait le Capitole ?
  
  - A quelle époque a-t-il été construit ?
  
  - Quelles étaient ses dimensions ?
  
  - Quelle était sa fonction ?
  
  - Comment connaissons-nous son existence ?
  
  - Pourquoi n'est-il plus visible aujourd'hui ?





## Parcours 4

# LES DEBUTS DU CHRISTIANISME

*Musée archéologique, détail  
d'un sarcophage paléochré-  
tien en marbre, scène biblique  
représentant la guérison de  
l'aveugle-né*





## Travail 1 : Les premières manifestations de l'implantation du christianisme à Narbonne

Texte anonyme écrit au VI<sup>ème</sup> siècle, évoquant l'évangélisation de Narbonne par Paul autour de l'An 250 (III<sup>ème</sup> siècle) :

« Les Narbonnais convertis de la superstition qui s'étalait avec le culte de nombreux temples et dans la splendeur du Capitole, envoyèrent une délégation à Paul, évêque de Béziers. Celui-ci se hâta d'arriver dans leur ville. D'abord il fonda un petit oratoire [...], puis au lieu dit Albolas, qui est de l'autre côté du pont, il construisit une autre église où, après bien des labeurs, il repose en paix, auréolé d'une gloire magnifique. »

Vie de Saint Paul, manuscrit 4 de la B.M. de Narbonne

### 1. autour de l'église Saint Paul

Dans ce quartier autour de l'église Saint Paul les archéologues ont mis au jour de nombreuses tombes chrétiennes dont les plus anciennes remontent au III<sup>ème</sup>/IV<sup>ème</sup> siècle. Un grand cimetière paléochrétien s'est développé dans ce secteur.

a) Situez cette nécropole paléochrétienne sur le plan de Narbonne romaine p.10

b) A votre avis quel rapport peut-il y avoir entre le développement de ce cimetière et la phrase soulignée du texte sur l'évêque Paul ?

### 2. le mausolée sous la place Duplex (fin IV<sup>ème</sup> siècle)

a) Après avoir écouté les commentaires du guide, confirmez oralement ou par écrit l'hypothèse avancée par les archéologues narbonnais et en particulier Maryse et Raymond Sabrié à propos du monument de la place Duplex :

« Il s'agit d'un édifice à vocation funéraire (c'est-à-dire un bâtiment pour abriter des morts) de la fin du IV<sup>ème</sup> siècle. Ce remarquable mausolée était sans doute celui d'une riche famille chrétienne de Narbonne. »



#### OBJECTIFS :

Retracer l'histoire de l'implantation du christianisme dans l'Empire romain à travers l'exemple narbonnais.

#### MODALITES :

visite de 2 heures 30

Autour de l'église Saint-Paul sur les emplacements de la grande nécropole paléochrétienne de la ville. Le mausolée sous la place Duplex.

Au musée archéologique : étude de la maquette et du plan de la basilique paléochrétienne du Clos de La Lombarde (salle 1), salle paléochrétienne (salle 12).

Crypte archéologique de la basilique Saint-Paul; alignement de sarcophages du IV<sup>ème</sup> siècle sous le pavement d'un grand mausolée





## Parcours 4 Les débuts du christianisme

### 3. étude de la maquette et du plan de la basilique paléochrétienne du Clos de La Lombarde du IV<sup>ème</sup> siècle (salle 1 du musée).

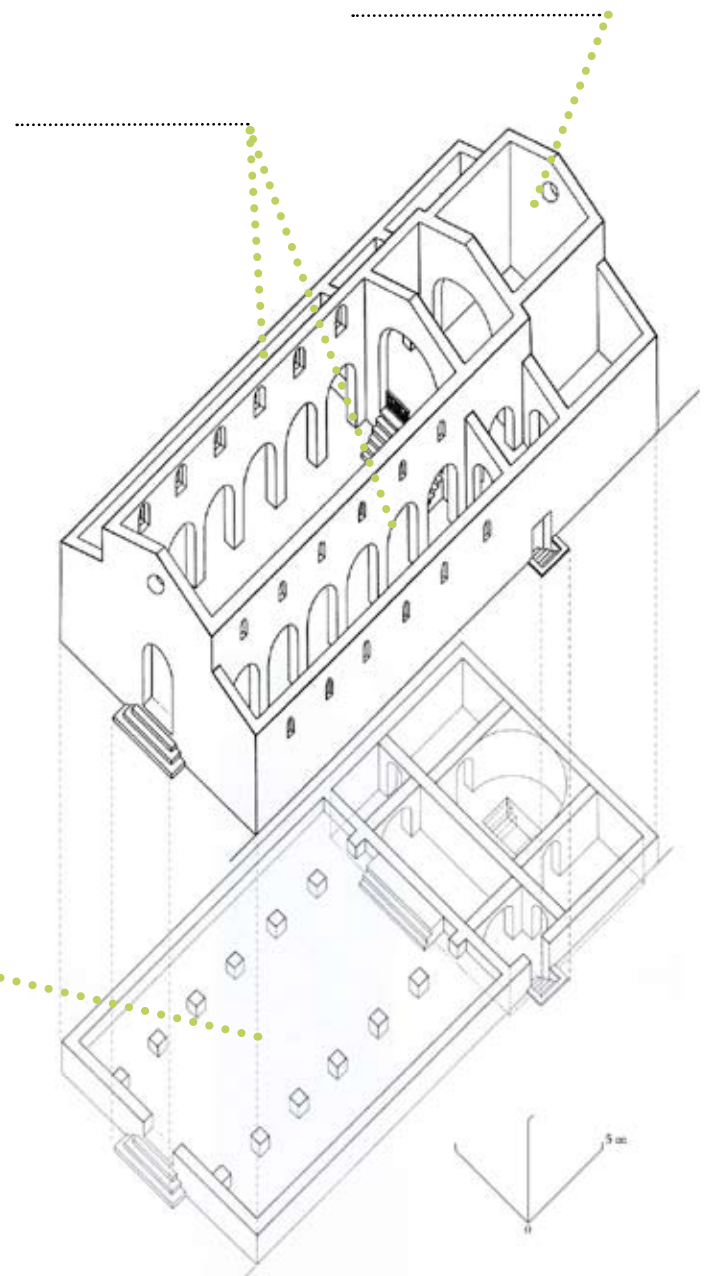
a) D'après le plan du musée, dans quelle partie de la ville romaine se situait cette basilique ?

b) Quand a-t-elle été édifée ? Sur quel emplacement ?  
Comment pouvons-nous le savoir ?

c) Observez attentivement la maquette, puis replacez sur le plan ci-dessous les éléments suivants : NEF, BAS-CÔTÉS, CHŒUR SURÉLEVÉ. Dites quelle était la fonction de la cuve baptismale.

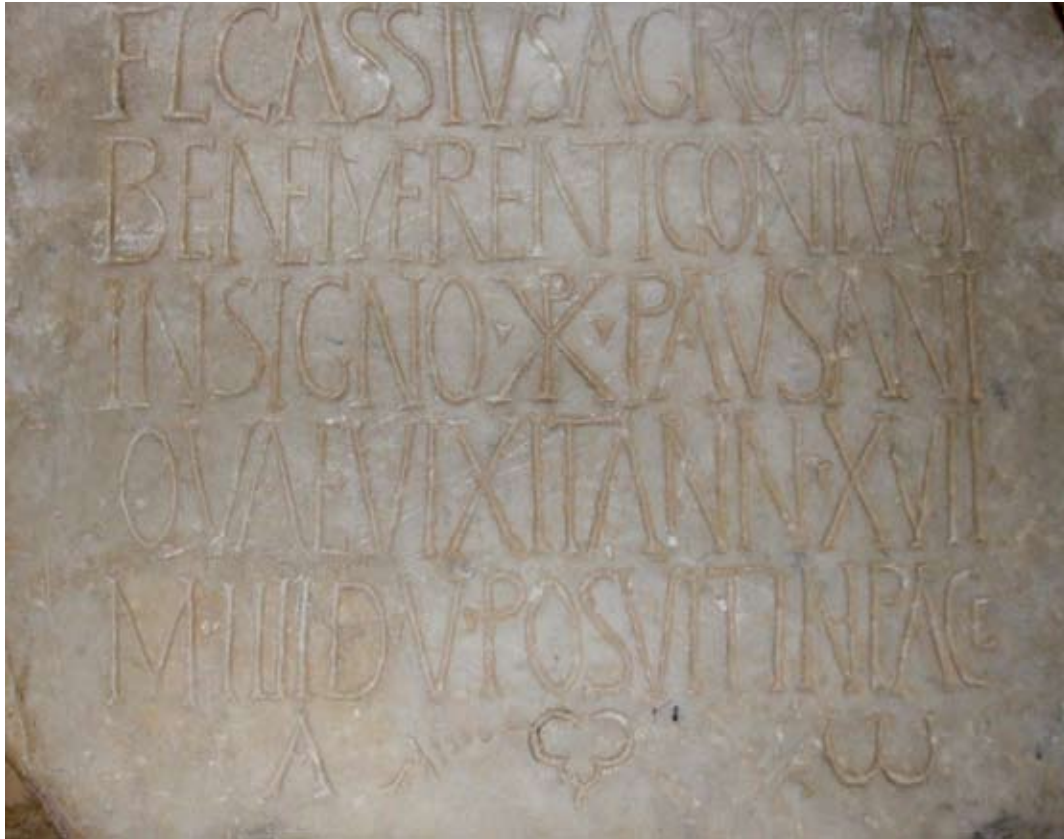
d) Comment appelle-t-on ce type de plan, caractéristique des premiers lieux de culte chrétiens ? Entourez la bonne réponse.

- Plan en croix latine
- Plan en croix grecque
- Plan basilical





## Travail 2 : Rites funéraires et symboles chrétiens (salle 12 du musée)



Musée archéologique, détail  
d'inscription funéraire paléo-  
chrétienne dédiée à Agrœcia

Traduction :

Flavius Cassius à Agroecia sa femme méritante qui repose sous le signe du Christ. Elle a vécu 17 ans 4 mois et 5 jours. Il l'a ensevelie dans la paix. Alpha et Omega.

### 1. étude de la tablette de Flavius Cassius (Vème siècle)

a) Quels éléments du texte latin prouvent qu'il s'agit d'une inscription chrétienne ?

### 2. étude d'un sarcophage de l'école d'Aquitaine (Vème siècle)

b) Comment peut-on facilement identifier ce sarcophage comme étant un sarcophage chrétien ?



# Parcours 4 Les débuts du christianisme



Musée archéologique, détail du sarcophage de l'Orante, école d'Arles (Ve siècle, face antérieure)



## 3. étude du sarcophage de l'Orante (2ème moitié du IVème siècle)

a) Ce sarcophage a été découvert au sud du boulevard de 1848. A quelle partie de la ville romaine cet endroit correspondait-il ?

Pour répondre, consultez le plan de Narbonne romaine p.10

b) Ce sarcophage est en marbre blanc. Quelle indication cela nous donne-t-il sur le niveau de vie de la personne enterrée ?

c) Chaque panneau de la cuve est la représentation d'une histoire. D'où viennent ces histoires ?

## Travail 3 : L'affirmation d'un pouvoir (salle 12 du musée)

1. étude du linteau dédicatoire de l'église de Rusticus (Vème siècle) découvert à proximité de l'actuelle cathédrale.

Extrait simplifié de la traduction :

*Par la miséricorde de Dieu et du Christ, ce linteau de porte a été placé la quatrième année depuis l'ouverture des travaux, Valentinien Auguste étant consul pour la sixième fois, le troisième jour des calendes de décembre, sous l'épiscopat de Rusticus. Rusticus évêque [...], a commencé à démolir la muraille de l'ancienne église, qui avait été brûlée. Le 37ème jour il posa la première pierre. [...]. Marcellus, préfet des Gaules, pria l'évêque d'entreprendre cet ouvrage, lui promettant en retour les aides nécessaires qu'il paya pendant les deux années de son administration, à savoir 600 sols d'or de paie aux ouvriers, et pour les travaux et le reste 1500 sols. En outre voici les offrandes : Venerius, évêque de Marseille 100 sols ; l'évêque Dynamius, 50 ; Agroecius riche narbonnais...*

N.B. : les travaux ont duré de 425 à 455.

Valentinien est l'Empereur Valentinien III (425-455).



Musée archéologique, linteau  
dédicatoire de la première  
cathédrale de Narbonne men-  
tionnant l'évêque Rusticus  
(429 - 461)



- a) Qui est Rusticus ? Qu'a-t-il fait ?
- b) Repérez dans le texte des noms de dirigeants de l'Empire romain avec leur fonction.
- c) Qu'est-ce qui prouve d'après ce texte que les chefs de l'Empire romain soutiennent le christianisme au Vème siècle ?
- d) Les citoyens narbonnais ont-ils participé à la construction de cette église ?





## Parcours 4 Les débuts du christianisme

*Reprise du questionnaire de visite pour validation et explicitation des réponses*

### Pistes de travail

- Reprise du questionnaire pour validation et explicitation des réponses.

Chronologie présentant l'affirmation du christianisme dans l'Empire romain.

- Sur une bande chronologique à deux niveaux (niveau 1 : Rome et le christianisme / niveau 2 : Narbonne et le christianisme), replacez les faits ou événements suivants dans le bon ordre :

- Edit de Milan (313)

- Naissance du christianisme et organisation des premières communautés chrétiennes (I<sup>er</sup> siècle)

- Episcopat de Rustique et construction de la cathédrale de Narbonne (427 - 461)

- Edit de Théodose (392)

- L'évêque Paul organise la communauté chrétienne de Narbonne (vers 250)

- Dernières grandes persécutions contre les chrétiens par les Empereurs romains, notamment Dèce et Dioclétien (2<sup>ème</sup> moitié du III<sup>ème</sup> siècle).

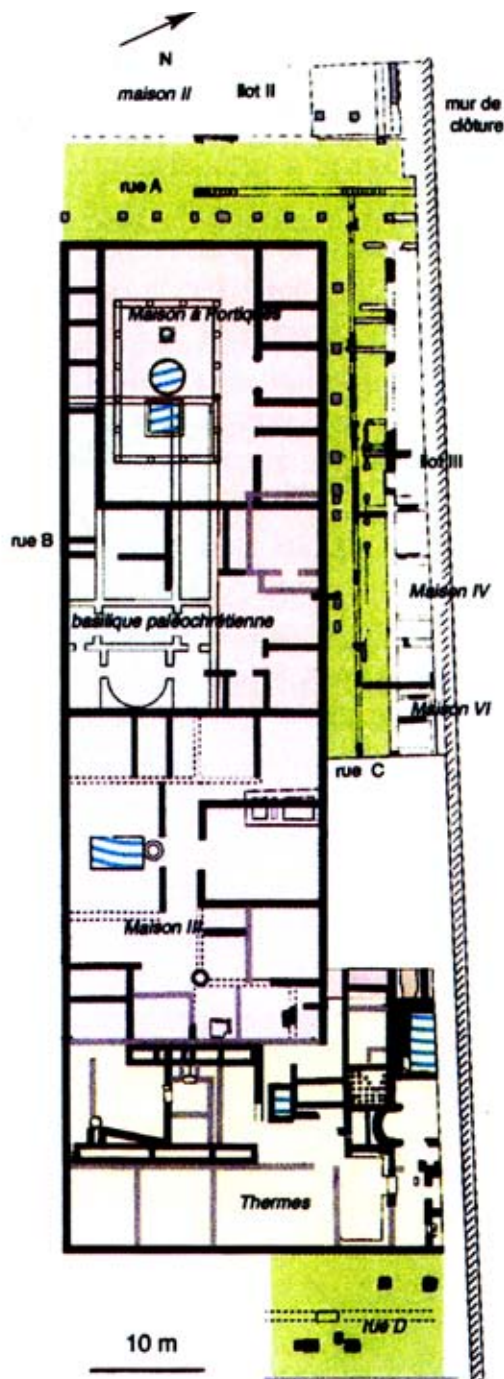
- Construction de la basilique du Clos de La Lombarde (vers 350 - 400)

- En vous appuyant sur les exemples de Rome et de Narbonne racontez comment le christianisme s'est peu à peu imposé dans l'Empire romain.



## Fouilles archéologiques au Clos de la Lombarde : Un quartier de Narbonne dans l'Antiquité

*Plan du Clos de la Lombarde*





# Parcours 5

## Le Clos de la Lombarde



### OBJECTIFS :

Cette visite peut utilement compléter le parcours n°1 « A la recherche de Narbonne romaine. »  
On peut également orienter le travail vers deux autres directions :  
à travers l'exploration d'un quartier résidentiel de l'Antiquité, se faire une idée du cadre et des modes de vie « à la romaine » des populations aisées vivant en Gaule Narbonnaise.  
découvrir une science auxiliaire de l'histoire : l'archéologie.

### MODALITÉS :

Deux visites d'une heure chacune : 1h sur le site archéologique du Clos de la Lombarde.  
1h au musée archéologique : salles 1, 2,3.

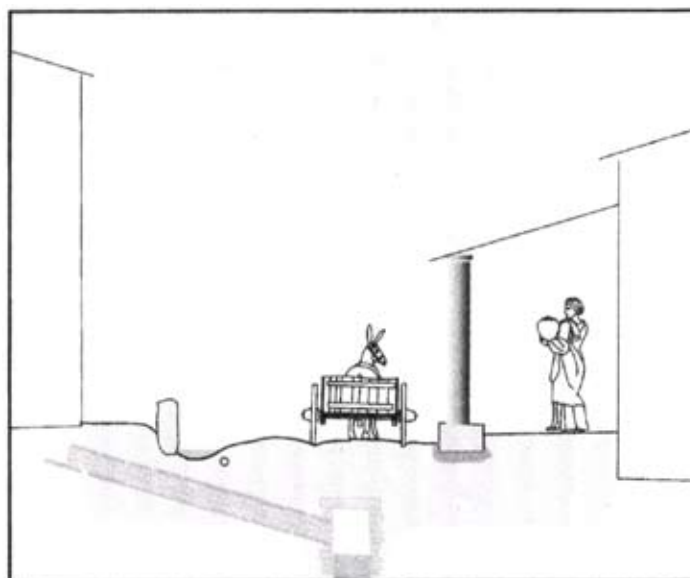
Un quartier de notables...

Quand l'ensemble de la Gaule est conquis et pacifié, la ville de Narbonne connaît une expansion rapide qui lui permet d'atteindre, dès la fin de la République, le secteur du Clos de la Lombarde. Fonctionnaires, militaires, commerçants, venus de la métropole veulent se loger dans des maisons comparables à celles de leur pays d'origine. Ils n'hésitent pas à faire venir d'Italie des architectes, des ouvriers du bâtiment spécialisés qui transmettent leur savoir-faire aux habitants de la capitale de la Province. Le premier souci est de trouver des terrains susceptibles de recevoir l'implantation de maisons de type campanien qui ont besoin de larges espaces. C'est dans la périphérie et en particulier dans le quartier nord-est que ces notables vont trouver des lots suffisamment vastes.

M. et R. Sabrié, Le Clos de la Lombarde : un quartier de Narbonne dans l'Antiquité, Narbonne, 2002.

## Travail 1 : se repérer et comprendre l'organisation générale du site.

- En observant le plan de Narbonne p.10 indiquez dans quelle partie de la ville est situé le Clos de la Lombarde.
- Dater la durée d'occupation du site.
- Que représente ce site ? Qu'est-ce qui a été découvert ?



d) Au fur et à mesure de la visite repérez à l'aide de votre doigt, sur le plan général des fouilles et sur le site, les éléments suivants : le mur de clôture actuel, la rue A, la maison à portiques ou au Génie, la maison III au grand triclinium, les thermes.

Reconstitution de la rue A passant devant la maison à portiques



e) Comment expliquer la présence d'une église à l'intérieur de la maison à portiques ou au Génie ?

f) Connaissons-nous le nom d'un des propriétaires de la maison III ? Comment pouvons-nous le savoir ?

g) Pourquoi ne peut-on voir sur le site, aucun décor dans ces maisons, aucune mosaïque, aucune fresque, aucune statue ?



*Site Archéologique du Clos de la Lombarde, vue générale des vestiges en cours de fouille*



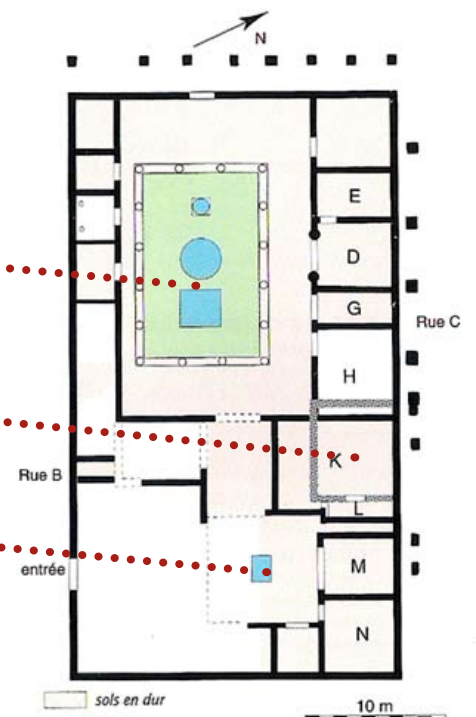
# Parcours 5 Le Clos de la Lombarde

## Travail 2 : du site au musée

### 1. L'architecture d'une domus

a) Sur la maquette et sur le plan, reportez les éléments suivants : atrium, triclinium, jardin avec péristyle.

*Musée archéologique, maquette et plan de la maison à portiques (au Génie)*



Images de la maison à portiques ou au Génie : du chantier de fouilles à la reconstitution



b) Où a été prise la photographie de droite ?



c) Quel rapport y a –t-il entre les deux images ?

d) Sur les deux images indiquez les éléments suivants à l'aide de lettres :

D. : pièce D. / E : seuil de la pièce D. / C. : colonne du seuil / P. : pavement du péristyle / J. : jardin (uniquement image de gauche).

## 2. Les décors d'une domus

a) Décor de la pièce D de la maison au Génie

a) Repérez sur le plan de la domus, dans quelle partie de l'habitation se situait cette pièce.

b) D'après vos connaissances, où ont été retrouvés ces décors ?

c) Indiquez les deux catégories de décors utilisés.

b) La peinture au génie (II<sup>ème</sup> siècle)

a) Dans quelle pièce de la maison se trouvait cette peinture ?

b) Quelle était la fonction de cette pièce ?

c) Expliquez pourquoi cette peinture a été nommée « la peinture au Génie. »



*Reprise du questionnaire de  
visite pour validation et expli-  
citation des réponses*

## Pistes de travail

- Reprise du questionnaire pour validation et explicitation des réponses.
- Travail sur le texte de M. et R. Sabrié. Répondez aux questions suivantes :

- 1) A quelle époque la ville de Narbonne se développe-t-elle rapidement ? Pourquoi ?
- 2) Quelle catégorie de population s'installe au Clos de la Lombarde ? Pourquoi ?
- 3) Expliquez la signification des mots du texte soulignés
- 4) Quels sont les éléments du texte qui montrent le lien entre Narbonne et Rome ?

- Imaginez et racontez...

Marcus Clodius Aestivus habite le quartier très résidentiel du Clos de la Lombarde. Il écrit à un de ses amis qui habite Rome pour lui raconter la vie qu'il mène à Narbo Martius...

Pour votre récit vous disposez des éléments suivants :

- 1) Marcus Clodius est un riche marchand qui fait le commerce de l'huile avec l'Espagne
- 2) Il habite la belle maison au Génie
- 3) Il va souvent au Forum car il est magistrat municipal
- 4) Il est très religieux (culte des grands dieux, de l'Empereur, cultes domestiques).
- 5) Il reçoit beaucoup
- 6) Il adore les jeux de l'amphithéâtre
- 7) Il adore les bains publics
- 8) Il vit au II<sup>ème</sup> siècle

- Travail de recherche : pourquoi appelle-t-on les maisons du Clos de la Lombarde des maisons campaniennes ou pompéiennes ?

# Savoir l'essentiel



## Narbo Martius, la naissance d'une colonie romaine en Gaule

Question : quand, pourquoi, comment Narbo Martius a-t-elle été fondée ?

**1. Quand la colonie de Narbonne a-t-elle été fondée ? Par qui ?**

**2. Pourquoi les Romains ont-ils fondé Narbonne ?**

**3. Qu'est-ce qu'une colonie ? Qui la dirige ?**



*Site du Clos de Lombarde, détail de la fresque du génie*





## Physionomie et organisation de Narbonne et des villes gallo-romaines

Question : A quoi ressemblait Narbo, comment l'espace de la ville était-il organisé ?

**1.L'organisation générale, le plan de la ville**      **2.Les grands équipements publics**      **3.Les logements**

**4. Les espaces funéraires**







*Site du Clos de Lombarde,  
maison au Génie; détail de la  
fresque de la salle D, oiseau  
posé sur un garde corps*



*Elément de pilier et médaillon en marbre représentant Jupiter Amon et Junon (Haut empire) trouvé lors des fouilles de l'avenue Kennedy*





# Les ressources



## I / ORIENTATION BIBLIOGRAPHIQUE

ALIBERT Chantal, Narbonne. Regards d'hier et d'aujourd'hui, Les Presses du Languedoc, Montpellier, 2005.

DELLONG Eric (dir.), Narbonne et le Narbonnais, Carte Archéologique de la Gaule (11 / 1), académie des inscriptions et belles-lettres, Paris, 2002.

GAYRAUD Michel, Narbonne antique des origines à la fin du III<sup>ème</sup> siècle, De Boccard, Paris, 1981. (Revue Archéologique de Narbonnaise ; suppl. 8).

MICHAUD Jacques, CABANIS André (dir.), Histoire de Narbonne, Toulouse, Privat, 1988.

MOULIS Dominique, SABRIE Maryse et Raymond, Narbonne romaine, imp. F Gauthier, 1986.

M & R SABRIE, Le Clos de La Lombarde ; un quartier de Narbonne dans l'Antiquité, Narbonne, 2002.

SOLIER Yves, Narbonne : les monuments antiques et médiévaux, le musée archéologique et le musée lapidaire, Paris, Impr. nationale, 1986.

SOLIER Yves, MOULIS Dominique, Narbonne et la mer de l'Antiquité à nos jours, Musée archéologique de Narbonne, 1990.

## II / Ressources Internet

narbonne.fr : le site officiel de la ville propose à travers des rubriques patrimoine, culture et service éducatif, des documents à télécharger :  
- dossiers pédagogiques  
- dossier-questionnaire pour l'élève (sans les réponses)  
- des éditions du patrimoine

Simulacra Romae / Narbona : toute l'histoire et l'archéologie de Narbo Martius

Simulacra Romae / Libro / Narbona : sur le même site, article très complet avec photographies, de Maryse et Raymond Sabrié : Narbonne capitale de la province de Narbonnaise (format PDF).

amisdesmusees-narbonne.org : un bon complément à Simulacra Romae.

Narbonne, latitude Gallimard : interview de Raymond Sabrié sur le site du Clos de La Lombarde.

<http://passesimple.net>1 : extrait du film de Marc Azéma sur la reconstitution en 3D, de la maison au Génie.

Narbo.club.fr :

## III / Divers

A consulter :

- la borne interactive faite par les lycéens du lycée Lacroix dans la petite salle d'exposition à l'Horreum.
- le plan interactif mis au point par les 6<sup>ème</sup> du collège Victor Hugo intitulé : «Présence romaine à Narbonne.»

Les éditions gratuites dans le cadre du label Villes d'art et d'histoire «laissez-vous conter le Clos de la Lombarde» disponible à l'office de tourisme de la ville.



## Narbonne appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine.

Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture du patrimoine et la qualité de leurs actions. Le label permet aux villes et pays un partenariat étroit avec l'Education nationale; le Rectorat détache un professeur responsable pédagogique du service éducatif.

Des vestiges antiques à l'architecture du XXI<sup>e</sup> siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité.

Aujourd'hui, un réseau de plus de 130 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

### A proximité,

Beucaire, Mende, Nîmes, Perpignan, Pézenas, Uzès, Lodèvois et Larzac, et la Vallée de la Têt bénéficient de l'appellation Ville ou Pays d'art et d'histoire.

### Renseignements :

#### Ville de Narbonne

Service Culture et Patrimoine

#### Mireille FRANC

Animatrice de l'Architecture et du Patrimoine

04 68 90 26 38

franc@mairie-narbonne.fr

#### Richard ANDRIEUX

Professeur d'histoire, responsable pédagogique

06 30 27 87 34

richard.andrieux@ac-montpellier.fr

### Réservations visites commentées :

Office de Tourisme, Service des visites commentées

04 68 90 30 66 ou 04 68 65 15 60

cabrier@mairie-narbonne.fr

*Dans le cadre du label Villes d'art et d'histoire, toutes les visites sont conduites par des guides conférenciers agréés par le ministère de la Culture et de la Communication.*

### Crédits photos :

J. Marc Colombier, D. Moulis,

L. Biral Ville de Narbonne,

H. Gaud, JP. Kern

Dessins : R. Sabrié, D. Moulis

